Arabe 3049

Manuscrit arabe

traité de ~~[illegible]~~ matière médicale

par le Scheik

Mohamed Manssur

Élève de l'École

d'Abouzabel

Volume de 95 Feuillets
Les Feuillets 4-6, 90 sont blancs
4 Août 1876.

الصنف	الصنف مركب	كميته	
			يغسل الاسفنج بالماء ويلف بعد غسله ثم يربط قبل جفافه ويحفظ للحاجة .
الاسفنج المشمع	الاسفنج شمع		يذاب الشمع بالنار ثم يوضع فيه الاسفنج [illegible] بعد تقطيعه صغارا ثم يخرج ويعصر
مسحوق [illegible] السقردیون	سقرديون جنطيانا بهمن حشيشة الهر قرفة [illegible] افيون	٦ ٤ ٢ ٦ ٦ ٤ ٢	يسحق الاجزاء فرادا ثم يوزن من كل منها بعد السحق القدر المذكور ثم تخلط بعد الوزن وتحفظ الى وقت الحاجة
روح زهر النارنج	زيت النارنج ماء مقطر	١ ٩	يخلطان معا
ماء مقطر	ماء	كفاية	يقطر بالانبيق
ماء الجير	جير [illegible]	—	يترك الجير في الماء [illegible] ايام ثم يرشح
كبدة الجير	جير مسحوق كبريت مسحوق	٧٤ ٦٤	يخلط الكبريت بالجير او البوتاس او القلي النطرون ثم يوضعان في بودقة على النار القوية حتى يصيران كالدهن المذاب ثم يصب على لوح من رخام او حديد مدهون بزيت
كبدة البوتاس	بوتاس مكربن كبريت مسحوق	١٠٨ ٦٤	
كبدة القلي	نطرون مكربن كبريت مسحوق	١٠٦ ٦٤	
سائل [illegible]	سليماني روح النبيذ ماء مقطر	٠٠١ ١٠٠ ١٠٠٠	يسحق السليماني في هاون [illegible] بروح النبيذ ثم يخلط بالماء المقطر
ملح الطعام المتبلور	ملح طعام	كفاية	يذاب الملح بالماء في اناء حديد بعد غسله [illegible] ثم يوضع على النار حتى يتبلور

الصنف	مركب	كميته	
شب مكلس	شب زهر	كفاية	يوضع في بودقة بعد سحقه على النار حتى يجف كالاسفنج
روح الكافور	كافور روح النبيذ	١٠ ٤٩	يسحق الكافور بقليل من الروح ثم بعد سحقه يخلط بالبقية
روح الاترج	عطر الاترج روح النبيذ	١٠ ١٤٤	يمزجان معا
روح الريحان الليموني	عطر الريحان روح النبيذ	١٠ ١٤٤	ترشح
روح النعناع	عطر النعناع روح النبيذ	١٠ ١٤٤	يخلطان ثم يقطران
روح الخردل	خردل روح النبيذ	١ ٤	ترشح
صبغة الصبر	صبر روح النبيذ	١ ٤	يمزج الصبر بعد سحقه قليلا بالروح في اناء [illegible] ويترك خمسة ايام في [illegible] ثم يرشح بورق
ويعمل مثل ذلك في صبغة الحلتيت والقرفة والكينكينا والذراريح والجنطيانا والافيون والقنب الهندي بالمقدار المذكور غير ان مقدار النبيذ يكون في صبغة الذراريح ثمانية اجزاء وفي صبغة الافيون تسعة			
مسحوق [illegible]	[illegible] [illegible]	١ ٣	يمزج المسحوق بالتراب حتى يمتزجان
شراب العسل	عسل ماء	— —	يوضعان على النار وتؤخذ الرغوة حتى يثخن ثم ينزل ويحفظ
شراب السكر	سكر ماء	١ ١	يضاف السكر المخلوط بالماء [illegible] ثم يوضع على النار ثم يرمى عليه بياض البيض المضروب بالماء [illegible] ويخرج [illegible] ويصفى الشراب [illegible]

لزقة السوكران	سوكران كهو لبانة شامي خلاصة السوكران شمع زيت طيب	٢٤ ٠٤ ١ ٤ ١	يوضع الشمع والزيت واللبانة على النار حتى يذوب الكل ثم ينزل ويضاف عليه السوكران وخلاصته ويقلب جيدا حتى يبرد واذا الخلاصة صلبة لعدمها توضع الماء قبل المدة ليمكن خلطها بالاجزا المذكورة
لزقة الدراريح	دراريح مسحوق ترمنتينا شمع زيت	٢ ١ ٤ ٢	يوضع الشمع والدراريح والترمنتينا على النار حتى يذوب ثم ينزل ويصفى بخرقة ويقلب حتى يبرد ثم يعمل كتلا ويحفظ لوقت الحاجة ويجب ان تصفى جميع المراهم وعند عمل اللزقة المذكورة ينبغي ان تكوى بالورق عليها بقليل من مسحوق الدراريح
حراقة	قماش لزقة الدراريح	— —	يقطع القماش ويطلى باللزقة المذكورة ثم يذر عليه شي من مسحوق الدراريح [illegible]
مرهم بازيليكون	زفت لبانة شامي شمع [illegible] زيت طيب	١ ١ ١ ٤	توضع الاجزا جميعها على النار حتى تذوب الشمع ثم تصفى بخرقة بعد اذابتها وتحفظ لوقت الحاجة
مرهم جالينوس	شمع زيت ما	١٥ ١٢ —	تذاب الشمع والزيت ثم يصفى بخرقة ويوضع في هاون من رخام ويدار حتى يبرد ثم يصب عليه الما قليلا قليلا حتى يمتزج اي يصير [illegible]
مرهم الكبريت	ملح طعام كبريت مسحوق شحم	١ ٢ ٨	تذاب الشحم ثم يصفى ويوضع عليه الكبريت والملح ويقلبا فيه حتى يبرد وينبغي ان يكونا وضعهما بعد برودة الشحم قليلا لان شدة حرارته تمنع امتزاج الملح والكبريت

3

مرهم [illegible]	سليماني شحم	١١ ٩	يسحق السليماني في هاون من بلور بقطرة من روح النبيذ ويضاف له الشحم شيئا فشيئا مع الادارة حتى يتجانس
مرهم زيبقي	زيبق شحم	١ ١	يوضع الزيبق مع ثلث الشحم في هاون من حجر او حديد ويدار حتى ينعدم الزيبق ثم تقلب لذلك بقية الشحم
لزقة دياخيلون المعقدي	لبانة شامي ترمنتينا مرتك مسحوق شمع زيت	٠٦ ٠١ ١٤ ٠٦ ٤٦	يطبخ المرتك في الزيت بعد سحقه حتى [illegible] ثم تذاب اللبانة والترمنتينا مع الزيت بالنار ثم تصب بعد اذابتها على المرتك المطبوخ بالزيت ثم تقلب جيدا حتى تمتزج جميعها
لزقة دياخيلون بسيطة	مرتك مسحوق زيت	١ ٢	كما تقدم وانما يضاف عليه ما لا حاجة [illegible] ويقلب ما دام على النار لئلا يحترق المرتك
لزقة دياخيلون زيبقية	لزقة بسيطة زيبق ترمنتينا	٨ ٢ ١	يمزج الزيبق بالترمنتينا في هاون من حجر ثم تذاب اللزقة بالنار وتوضع عليه في الهاون وتقلب
مشمع دياخيلون	لزقة بسيطة بفتة	— —	[illegible] في اللزقة ثم تصب على البفتة وتبسط عليها بواسطة [illegible]
ويعمل مثل ذلك مشمع الدياخيلون الزنجي والاسفنجي			
[illegible] من عمل الوركي	صبر [illegible] زنجبيل [illegible] [illegible] روح نبيذ ما مقطر	١ ١ ٤ ٢ ١٢٠ ٣٢٠	تمزج الاجزا ما عدا الما بواسطة ادارتها في هاون بلور وبعد تمام امتزاجها يضاف اليها الما المقطر ويكون تقليبها مدة ٤ ساعات وينبغي ان لا يعطى هذا المركب الا بحكم الحكيم الماهر
زيت [illegible]	عرق [illegible] صمغ عربي زيت	٤ ٥ ١	يذاب الصمغ في قليل من الما ويوضع في هاون من بلور ويضاف عليه الزيت ثم يضاف اليه العرق [illegible] ويقلب فيه حتى يصير [illegible] ثم [illegible] حتى يجف ثم [illegible] ويحفظ الى وقت الحاجة

4

[illegible]	وتكة مرق	١	يغلى المرق والملح بالماء في الطنجرة فيغلى.
	ملح المركة	٨	مدة غليه الباطني خمس دقائق
	ما	٤٨	ثم يصفى بورقة

S

6

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق لكل جوهر منفعة ولكل داء
وعلة ادوية قاطعة والصلاة والسلام علي
سيد المرسلين واله وصحبه وذريته والتابعين
ما اختصر مد الدهر مطول واعتمد محققا
علي شي ما وعول وبعد فيقول الفقير
الي الله تعالي محمد بن منصور اني اقتصرت في
هذه الورقات علي المضمون الضروري لمؤلف
الخواجه بارتلمي في علم الادوية بو المترجم بواسطة
الخواجه السكاكيني وسيدي الشيخ محمد الهراوي
وغيرت عبارته بعبارة مختصرة وحذفت
الاشيا العسرة والمكررة والحامل لي علي
ذلك هو عسر الاصل وطوله بدون افادة وما
ملاحظة النفع بهذه الورقات كما سيحصل بعون
الله تعالي لكل مطلع خالي عن الكبر والتعنت

والاحتياج

والاحتياج المثبوت بادلة ممارسي العلوم الي
مختصرات في كل علم للمبتديين وسميته الجوهر
المنثور لمحمد منصور وقسمته تبعا لاصله
الي مقدمة وثلاثة عشر فصلا

في المقدمة في علم الادوية

هو العلم الذي به تعرف الادوية وخواصها وتاثيرها و[كيفيتها]
والعوارض المستعملة فيها وتحضيرها وتعاطيها
والادوية هي الجواهر المستعملة في معالجة الامراض
لتغير الاعضا عن حالتها التي تكون عليها ولا فرق
بينها وبين الاغذية الا من حيث ان الثانية تتعاطي
لان تستحيل الي اعضائنا ولا يقال انها لا تستحيل
الي كيلوس لاستحالة بعض الادوية اليه وكل من
الادوية والاغذية ينبوعها واحد ويحدث تغيرا
ولا فرق بينها وبين السموم لان ينبوعهما واحد
فيمكن ان يكون الجوهر دوا وسما علي حسب كمية

تعاطيه ولكن ينبغي ان تسمي بالسموم الجواهر التي
تتلاشي بها الصحة والادوية توخذ من النباتات و
المعادن والحيوانات ولونها وطعمها ورايحتها في
بعض الاحيان مفيدة تنوع تاثيرها فاللون لا يفيد
ذلك الا قليلا اذا كانت من النباتات فان البياض فيها
يدل علي الغذوية والتنفط والتليين وكلما كان
البياض خفيفا كانت الخواص اقل همة واللون
الاصفر فيها يدل علي العناصر المرة كالحنظل
واللون الاحمر يدل علي التقبض والحمض كالورد
الاحمر واصول الراتنيا والتوت الافرنجي واللون
الاخضر يدل علي التقبض سيما في الثمار واللون
الازرق يدل علي القلوية المحضة فاذا كان هذا
اللون غامقا دل علي بعض سمية كانواع الخشخاش
وكذلك الاخضر الغامق جدا واللون الاسود
يدل علي وجود قدر سمي منعطف علي قدر ما في

النباتات

النباتات من الحرافة والتخدير وطعوم الادوية
اقل دلالة من الالوان علي التاثير وهناك ادوية
لا طعم لها فهي لا تعطي الا مسحوقة او محللة
فالطعم المالح يوجد في المعادن والنباتات ويدل
علي التهيج والطعم الحامض يدل علي التبريد و
التعديل والطعم الحريف الذي هو حامض شديد
يدل علي التهيج والتنبيه والطعم الكاوي الذي هو
حريف شديد جدا يدل علي التهاب الانسجة التي
يوضع عليها والطعم المر يوجد في النباتات والحيوانات
ويدل علي التقوية والطعم الحار يدل علي وجود
الزيت الطيار الذي هو منبه والطعم المغثي لا يدل
علي شيء وانما يكثر في المخدرات والمسهلات والمقيئات
والطعم الغذوي يدل علي الصمغ والنشا والزلال
اللذين هما عناصر غذائية لا دوائية ويكون في
الجواهر المليئة وهذا الطعم كالطعم الحلو والدواء

تدل علي نوع تاثير الادوية النباتية غالبا وهي كثيرة
ولكن نذكر المعروف منها فالرايحة العطرية تكون
مع الطعم الحار في الجواهر الطيارة والرايحة
الكريهة الشديدة تفعل في العصب وتضاد
التشنج كالرايحة الكافورية والرايحة الكثيرة
الخاصة بكل جوهر تكون قوة فعله علي حسب شدتها
فان ذهبت منه ذهب فعله والادوية سوا كانت
سايلة او صلبة او هوايية ذات فعل موضعي او عمومي
يختلف فعلها علي حسب طبيعتها وطبيعة
العضو الذي توضع عليه وفعل الادوية الموضعي
يمكن ان يمتد الي عضو قريب بفعل اخر كالمكمدات
والضمادات وفعل الادوية العام بعد تعاطيها
وسيرها في الاوعية الماصة واختلاطها بالدم
يمكن ان يقتصر علي بعض الاعضاء كالطرطير
المطرش فانه بعد وصوله لدورة الدم لايوثر

الا في المعدة والجهاز العضلي المجاور لها وكالاستركنينا
فانه يوثر في النخاع الشوكي وكالافيون فانه يوثر في
الاعصاب والمخ ويمكن ان يكون في جميع الاعضاء
كالكينكينا وغيرها من الادوية وقد يمكن ان فعل
الادوية العام يحصل قبل الامتصاص لتاثير
وبعد الامتصاص يكون بتاثير اخر كروح العرقي
فانه متي وصل للمعدة احدث تنبها في المخ بواسطة
العصب وبعد امتصاصه يحدث تنبها اخر في دورة
الدم وافعال الادوية تكون اولية وثانوية كالتنبيه
العضو الذي وضع عليه الكاوي ثم موته والادوية
منها ما يكون عموميا وهي التي تستعمل في معالجة
الامراض المتعددة علي حسب تاثيرها ومنها
ما هو خصوصي كالزيبق للداء الافرنجي بدون
ان يعرف تاثيره فيه وينبغي اذا طال استعمال
جوهر واحد ان تزاد كميته او يمتنع عن تعاطيه

مدة لانه بدون ذلك تتعود عليه الاعضاء وتقل
حساسيتها له فيضعف تاثيرها له سيما الجواهر
الموثرة كالافيون والفعل الموضعي للادوية فينبغي
ان توضع الادوية علي المحال ان لم يكن المقصد من
هذا الفعل تصريف الالتهاب الباطني الي الخارج
لان الاعتبار عرفنا اذا كان الالتهاب في احد
الاعضا شديدا وحصل في جهة التهاب اشد
منه انتقل

في الاستحضارات الدوائية
والاشكال التي توضع عليها

الاستحضارات هو تغير الجواهر لتظهر خواصها
التي من ضمنها او لتحصل لها خواص جديدة
بواسطة اتفاقها مع جوهر اخر ويكون بواسطة
السحق والتخليص والتحليل والمزج فالسحق
يعمل في الادوية التي لا تتحلل بالما ويعسر ان

يتحلل

يتحلل في المجرى الغذائي فانه يسهل فعلها وفي الادوية
التي لا تتحلل عناصرها المقصودة في سيال واحد
وفي الادوية التي اذا لم تكن مسحوقة احدثت تهيجا
في الاعضا المماسة لها وباختلاف مقدار سحق
السفوفات يختلف تاثيرها كالغربق فانه ان
سحق جيدا كان مسهلا والا فمقيئ واما
الجواهر التي عناصرها طيارة او تكتسب الاسيحو
فينبغي ان لا تكون مسحوقة والتخليص الذي
هو عمل تنفصل جواهر اجزاء الجسم عن بعضها
وهذا الانفصال يكون بثلاثة كيفيات فالاولى
ان يعصر النبات الرطب ويوخذ مما خرج منه
ويوضع علي نار ان لم يكن طيارا او علي حمام
مارية ان كان طيارا فتتجمد الزلالية النباتية
ويبقي السيال صافي لونه احمر وهو الذي
يسمي بالعصارات والثانية ان ينقع الجامد في ما

اوروح العرقي ويبقي فيه حتي تتحلل عناصره التي
تقبل التحليل في الماء ثم يصفي هذا الما من الثفل و
يوضع علي النار كما تقدم في الاول حتي يصير
قوامه كالعسل فهذا هو المسمي بالخلاصات المائية
او الروحية والثانية تسمي مبوغات ايضا والثالثة
ان يقطر الما من نبات حاملا للعناصر الطيارة التي
تكون في هذا النبات وهذا الما يكون محتويا علي
زيت طيار ايضا وهو المسمي بالمقطرات و
والتحليل او التذويب يكون بالنقع البارد او بالنقع والتعفين
الحار او الطبخ او ~~بالتعفين~~ فالاول بواسطته
تعطي المبوغات الروحيه والايثيرية والانبذة
والخلول فالمبوغات بان تنقع بعض جواهر في
روح العرقي الذي درجته من اثنين وعشرين
الي اربعين في اوعية مسدودة وينبغي ان تكون
هذه الجواهر البسيطة او المركبة جافة ومجروشة

او

تكون

اومسحوقة وقد ربع روح العرقي والمبوغات
الاثيرية ان ينقع الجوهر في الايثير والنبيذ يفعل فعل
روح العرقي وينبغي ان يكون هذا النبيذ ابيض او احمر
والجواهر جافة ان لم يغير الجفاف خواصها فتكون
رطبة فيقوي النبيذ بروح العرقي وينبغي ان يكون
هذا الاستحضار في اوعية مسدودة وان خيف
من فساد الانبذة يوضع عليها مبوغات من جواهرها
والخل كالنبيذ واما الزيوت الدوائية فاحسن
ما يستعمل فيها زيت الزيتون ولا تكون بهذا
التعفين الا اذا كانت الجواهر عطرية والا تكون
بالنقع الحار او بالطبخ اذا كانت رطبة والثاني هو
ترك الجوهر في السائل البارد ولا يفارق الاول الا
بطول المدة وكون درجة الحرارة من خمسة عشر
الي عشرين والثالث ان يسكب الما المغلي علي الجواهر
ثم يغطي الانا حتي يبرد وهو يستعمل بدل الطبخ في

الجواهر التي تحتوي على عناصر طيارة والطبخ
هو ان يغلي الجوهر في السيال زمنا ما وهو يخدم
في عمل المغليات والامراق والانبذة والمحلول
والشرابات والسكنجبينيات فالمغليات هي طبخ
بعض الجواهر الرطبة كجذور البردانا او اليابسة
كالشعير ولا يكون [illegible] في الجواهر العطرية لانها
اذا كانت عطرية استعمل فيها النقع الحار كما تقدم
واما الجواهر القابلة للتحليل كلها كالصمغ ينقع
في الما البارد اولا ثم تغلى والمغليات [illegible] لا ينبغي
استعمالها عند [illegible] ينبغي انها تتنوع وتتقلل
كراهيتها والامراق هي محلول العناصر الحيوانية
في الما الحار والشرابات هي سايلة دبقة تركبت من
جزوين من السكر وجزء من اي سيال حامل لعناصر
دوائية وهي تعمل على الحار والبارد على حسب
طبيعة الدواء والسكنجبينيات شرابات مكونة

من

المغليات

73

من جزوين من العسل وجزء من الخل ثم تغلى على النار
حتى تؤخذ منها الرغوة والخلط الذي هو غير
كيماوي تكون النتايج الحاصلة منها مختلفة على
حسب قوامها ولا الصلبة كالاصناف والسفوفات
والاقراص والسايلة كالمستحلبات واللعوقات
والجرعات والمضمضات والغراغر والاكحال و
المكمدات والغسلات واللينة كانواع التزياق و
المعاجين والضمادات والدهنية كالقيروطي والا
والادهان واللزق والبلاسم فالانواع هي نباتات
متعددة جافة ذات خواص متشابهة وتنفع في عمل
الغسلات والمغليات والسفوفات والادوية المسحوقة
والاقراص هي ادوية قوامها السكر وماء الصمغ و
المستحلبات هي جواهر لينة زيتية فيها زلالية و
سكر تؤخذ من البذور بعد ان تدق وتستحلب بالما
وتؤخذ ايضا من الراتينج والصمغ والبلاسم واللعوقات

الجواهر

تفارق الاولي بتقويتها قوامها بالصمغ والجرعات
تعمل من بعض خلط السايلات المختلفة والغراغر
هي السايلات التي يتمضمض بدون بلع والاكحال
تخص ادوية العين وتكون سايلة وصلبة ولينة
فالسايلة مياه مقطرة او محلولة ملحية والعسلية
مسحوقات ناعمة جدا واللينة ادهان والمكمدات
والغسلات فهي انواع الموضعية لكن الاولي بوضع
بواسطة قماش اوصوف والثانية ينسل بها و
الحقن ادوية سايلة تنفذ في جوف طبيعي اوعرضي
للجسم والجيروش جوهر مسحوق

الفصل الاول في الكاويات

الكاويات هي الجواهر التي اذا وضعت علي عضو ما
هتكت انسجته وازالت حياته بفعلها الكيماوي
واحدثت فيه نوعا غنغرينيا والجزء الذي اصابته
الغنغرينا يسمي خشكريشة وهذا الجزء يموت

ويسقط

ويسقط بدون التهاب وتقيح اذا كانت الجواهر قوية
الفعل والا فيحصل الالتهاب والتقيح قبل سقوطه
وهذه الادوية لا تكون الا موضعية ويستعمل بدلها
الكي بالنار او قطع العضو المصاب وتستعمل في التقشير
وفي توقيف الغنغرينا والجمرة والبثرة وفي فتح
خراج بارد والقروح السرطانية والزوايد الفطرية
وتمنع تشرب المواد السمية التي تكون علي الجروح
وهي معدنية

في البوتاسة الكاوية

هي قطع صغار جافة صلبة لونها ابيض سنجابي تقبل
الكسر وتنحل في الما وتتشرب من الهوا الحمض الفحمي
تحضيرها ان تؤخذ بوتاسة التجر مع قدرها من الجير
الحار وتذاب في ما ثم يغلي فبواسطة الغلي يتشرب
الجير حمض البوتاس فيصير الحمض المتوسط الجيري
ثم يصفي ذلك المغلي من الحمض المذكور وتصعد

ابخرته على نار قوية فينشف ويصب على نحو بلاطة
مدهونة او في انابيب اسطوانية وهي تستعمل في
فتح الحمصات

في الفضة المتحللة في الحمص

الكبريتي اي الحجر الجهنمي

هو اسطوانات نحو قيراطين في غلظ قلم الكتابة
ظاهرها يميل الى السواد اكثر من باطنها تحضيرها
ان تغزل الفضة وتحلل في حامض ملح البارود ثم
تصعد ابخرتها بواسطة نار هادية فينعقد ثم يذوب
في بودقة ويصب في قوالب من نحاس وهو يستعمل
في تاكل الزوايد الفطرية والتحام جروح القروح
القريبة ويوضع مسحوقا على القروح الزايدة في
الفساد البيمارستاني بدون ان يمتص

زبدة الانتيمون

هي قطع غليظة بيضاء دهنية تصفر من الهواء

تذوب

تذوب من الحرارة التي في درجة الغلي تحضيرها
ان يخلط جزء من الانتيمون الذي هو الاثمد [كبريتي] ومثله
من السليماني ويسخنا فيمتزجان ويتولد منهما
زبدة اي اعلى ويبقى الزيبق الذي هو جزء من
السليماني راسبا وهو يستعمل في الجروح الضيقة
العميقة المموجة الحاصلة من عض الحيوانات الكلبة
والسمية فتوضع بقلم من قماش

في قرارة على نار ضعيفة

الكسيد الدهج الابيض والاصفر

هو قطع بيضا او صفرا زجاجية سهلة الكسر لا
رايحة لها طعمها حريف اكال مركبة من ماية جزء من
الدهج واثنين وثلاثين من الاسيجنوا يمتزجان
بواسطة الفضة ونحوها واذا سخن على النار
طار وتولدت عنه ابخرة بيضا غليظة ثومية و
تستعمل في القروح السرطانية والبطيئة ليتغير
نوع حياتها مع الاحتراس من انه يمتص

النحاس المنحل في الحمض الكبريتي

اي الزاج الازرق

هو قطع ملحية كحلية هريفة تحضيرها ان يوضع
جزء من زيت الزاج وجزء من برادة النحاس على
نار ويعقد امعا ويستعمل في القروح العفونية ومحلولا
في الماء حقنا في السايلات البيضا والافرنجية من
اعضا التناسل

في اكسيد الزيبق اي الذرور الاحمر

هو مسحوق احمر محمصا وهي مركب من ماية جزء
من الزيبق وثمانية من الاكسيجنوا تحضيره ان
يوضع الزيبق في اناء ضيق العنق مفتوحا على نار
في درجة الغلي نحو عشرة ايام ويستعمل مضافا
على مرهم جالينوا ست قمحات منه على درهم في
القروح الافرنجية الواقفة ويستعمل في الرمد
المزمن بان يمد على الاجفان كل ليلة من حبة الى

حبتين

حبتين ويدلك به مدة دقيقة مع الاحتراس عن فتح
العين

في روح النوشادر

هو سيال شفاف حاد نفاذ محرق تحضيره ان يوضع
الكلس الحار على النوشادر فينفسخ النوشادر
ويتصاعد منه الغاز ويتوجه في ما فيمتزج به ويستعمل
محمرا بعد التصعيد في الخوانيق والتهاب البليورة
والبريتون وان اضيف على وزنه زيتا او دهنا
دلك به في الاوجاع المزمنة المفصلية والعضلية
والفالج واحتقان اللبن والجرب والخراز والاوزيما
وان اضيف درهم من هذا الروح على اربع اواق
من الماء ونقط في المهبل والقضيب اخرج ما
احتبس فيهما وان اضيف على مقدار ثلثه من روح
العرق دلك به سطح البطن والاستسقا ليتويها

الفصل الثالث في الادوية المحمرة

هي الادوية التي اذا وضعت على الجلد احدثت

فيدما يحدثه الالتهاب اللطيف كالاحمرار فان كانت
شديدة او طالت مدة وضعها اعقب ذلك افرازا سيال
يرفع البشرة ونفاطات كما يحدث عن الحرق اللطيف
وهذه الجواهر تسمى حراريف وتستعمل في ا
الظاهر في قصد نقل الالتهاب وهي توخذ من
الحيوانات والنباتات فالتي توخذ من الحيوانات
هي الدراريح والثانية هي التردمانا والخردل
واللبان الشامي

في الدراريح

هو من الهوام الطيارة يعيش على شجر لسان
العصفور طوله نحو نصف اصبع كريه الرايحة حاد
تحضيره ان يموت في مناخل معرضة على بخار خل
مغلي ثم يجفف في الشمس ويجمع مع شمع العسل
والشحم الكل اربعة اجزا ومن اللبان الشامي
جزء ويذاب الجميع على نار هادية ثم يوضع على
خرق فيصير لزق وقد يعمل ضماد احراقيا

في

في التردمانا

هي قشرة شجر صغير تشبه الاشرطة صعبة
الكسر مكرمشة سنجابية ذات وبر حريري من
الظاهر صفرا من الباطن وكيفية استعمالها بان ا
تنقع في الخل مدة ساعات ويوضع على الجلد وتغطي
بورقة سلق ثم تربط فتحمر وبعد مدة تنقطع
لان تاثيرها تدريجي او بان تغلي اربعة اجزا منها
في ثنتي عشر جزا من الشحم وجزء من شمع العسل
ثم يصفي ويحفظ في اناء مزجج فتستعمل بدل الدراريح
ان خشي على اعضاء التناسل

في الخردل

هو بزر نبات سنوي اذا اتهرس ظهرت له رايحة
نفاذة وطعم لذاع حارمر ويستعمل بعد عجنه
مسحوقة الجديد بالخل وصيرورته كاللزق بدل
الدراريح عند ارادة سرعة النتيجة

في اللبان الشامي

هو قطع راتنجية سهلة الكسر غير شفافة صفرا
تشبه التربنتينا تلين من حرارة اليد تحضيرها
ان يوخذ العصارة بعد شدخ شجر الصنوبر وتجمد
ثم تذاب في ما حار وتصفي على قش وتستعمل محمرة
فلا تحدث الابثرات كالشرى وتستعمل في وجع
المفاصل والعضل والجنب بان تبسط على خرقة
لتوضع على المحل المريض

الفصـــل الثالث في الادوية القابضة

الادوية القابضة هي التي اذا وضعت علـــى
الانسجة الحية احدثت في اليافها تقلصا وافادتها
قوة وقتية وتوخذ من النباتات المحتوية علـى
العفص والتنين ومن المعادن المحتوية على ء
حوامض او املاح ذا حمض فاذا وضعت علـى
الاغشية او على الجلد المسلخ اثرت فيه تألمـــا

يعقبه

يعقبه خدر ثم تتقلص وتبيض اليافه لانقباض
الاوعية الشعرية ثم بعد ذلك بمدة طويلة تمتد
الى الاوعية زيادة عما كانت قبل وينبغي انه لا تطال
مدة استعمالها لئلا تنقص حس المحل وتيبسه
او تنقص افرازه اذا كان في الاغشية المخاطية
او من الجلد على طريق الاشتراك فلذلك تدر البول
في بعض الاحيان وهي لا تستعمل حين الالتهاب
الا في الداخس او ان الالتهاب ازمن والافرازات
كثيرة كما في الاسهالات المزمنة وفي اخر التهاب
غشا المهبل ومجرى البول والمذكور من هذه الادوية
هنا تسعة من المعادن واحدى عشر من النباتات
فالتي من الاولى زيت الزاج والشب والزاج
الاخضر وطرطير الحديد والبوتاس والسيد
روح التوتيا والزاج الاخضر وملح المرتك
والبورق والنورة والتي من الثانيـــة

كاشكو كاكانو اودم الاخوين والبلوط والعفص
والراتانيا وصمغ الكينا والبيسترتة والرمان
والرمان والورد والترمنتيلا والنافث

في زيت الزاج

هو سيال زيتي حامض محرق محمر مالا مسه مركب
من مائة جزء من الكبريت ومائة وثمانية وثلاثين
من الاكسيجينوا ويستعمل من الظاهر مرنا لتاكل
الزوايد الفطرية وقابضا ان اضيف عليه ما ومن
الباطن بان ينقطر منه على مقدار عظيم من الماء
لتقوية الهضم ولافراز البول ونقص الحرارة و
منع العطش وهذه الدورة اوبصورة الليمونات
في الحميات الصفراوية والحمز والاسهالات و
الدوسنطاريا

في الشب

هو ملح ابيض شفاف حريف واذا وضع على النار
مدة فرز منه الجزء المائي الذي هو فيه قدر نصفه

فيسهل

فيسهل يسحقه ويسمى ح كلس الشب ويستعمل
من الظاهر بان يحل منه نصف اوقيه في اربعة ارطال
من الما ويغمس فيه خوخرقة ثم توضع على الجرح
الداي او يسحق كلسه ويذر على القروح الفطرية
والافرنجية فيزيل زوايدها الي خشكريشة
ومن الباطن في الافتي والقروح الحفرية في الفم
هتناي النزيف وسيلان الرحم وفي الاسهالات
تعاطيا متحدا مع رب الورد او محلولا في ما محلي

في الزاج الاخضر

هو قطع ملحية خضر مغطاة بقشرة صفرا غير
شفافة طعمها كالحبر تحضيره ان يسكب زيت الزاج
على برادة الحديد ويوضعان على نار هادية الي
ان تتحلل البرادة ثم تقوي النار فينعقد ويستعمل
من الظاهر في النزيف والسيلانات الافرنجية في
اعضا التناسل وقيل من الباطن ايضا في الحميات

الدورية من ست قمحات الي اثني عشر في ماء صمغي

في طرطراس الحديد والبوطاسة

هو مسحوق اسمر طعمه حريف مخضر ان يلقي جزان من برادة الحديد وخمسة من ملح الطرطير في سبعة من الما ويستعمل بدل الزاج الاخضر و ايضا يستعمل من الباطن في الاسهالات ومن الظاهر غسلا في الانتوي

في اكسيد روح التوتيا

هو مسحوق ابيض ناعم مركب من ماية جزء من روح التوتيا واربعة وعشرين من الاكسيجين وتحضيره ان يذاب روح التوتيا علي النار ويترك للهواء و يستعمل من الباطن تابعا ودوا للتشنج مبوبا من ست قمحات الي اثني عشر ومن الظاهر في الرمد وانا النحاس من اثني عشر قمحة الي نصف درهم محلولا في الما

بخ

في الزاج الابيض

هو قطع ملحية بيضا حريفة تذوب في الما وتستعمل من الظاهر فقط في الرمد تحضيره كالزاج الاخضر لكن تبدل برادة الحديد بروح التوتيا

في ملح المرتك

هو قطع بيضا حلوي قابضة تذوب في الماء و تحضيره ان يغلي المرتك الذي هو اكسيد الرصاص الذايب في خل متقطر ويستعمل من الظاهر في الحرق والالتهابات الهابية من لسع الهوام او من كاوي وفي زوال الالتهاب الذي يكون في الثدي وفي الانثيين

في البورق

هو قطع ملحية بيضا شفافة قلوية تذوب في الما ويستعمل غرغرة لتنظيف قروح الحلق درهم منه علي شراب ساذج اي الما لص

في النورة

هو صلب ابيض سنجابي كاوي يجذب رطوبة الهوا
وحمضه تحضيرها ان يكلس حجرها ويستعمل
من الظاهر محلول في ما في احتقانات المفاصل
والقراع والقروح الضعيفة او بان توضع على
هذا الماقدره من النزيف في حرق النار ومن الباطن
في الحمض الخارج مع التكريع وتكون الرمل اربعة
اواق من هذا الماء في رطل من اللبن

في القابض من الجواهر النباتية

في كاشوكا كاتكو اي الكاد الهندي

هو خلاصة اصول وثمار ميموزا كاتكو تاتي معاملة
الي اقراص نحو ثلاث اواق مسمرة براقة قابضة
ثم تبقى حلوة ويستعمل في النزيف والاسهال
البطني بان ينقع درهم منه في رطلين من الماء
تعاطيا او حقنا ويستعمل للتقوية سفوفا وحبوبا
من ثلاث قمحات الي اثني عشر

في

في دم الاخوين

هو قطع راتنجية يابسة سهلة الكسر براقة
سمرا محمرة اذا سحق اشتد تحمرته اذاب في روح
العرقي حمره ويستعمل في النزيف والسيلانات البيضا
من الرحم حبوبا من عشرين قمحة الي ستة وثلاثين

في البلوط

هو قشر شجر غليظ مكلكع حريف غاتم من الظم
محمر من الباطن وهو مشتمل على تنين ويستعمل
في الاسهالات والنزيف والحميات الدورية وه
لكن في الاخير يستعمل مسحوقا مع البابونج الرومانى
واصول الجنطيانا من اربعة دراهم الي ستة مرارا

في العفص

هو نتوات يابسة مستديرة كالبندقة متكرشة
ويتكون من لسع بعض الهوام لورق البلوط وه
يستعمل بعد طبخه غسلات وحقنا ومضمضة

لمنع اللعاب الحاصل من الزيبق

في الراتانيا

هو جذور شجر مكونة من فروع اسطوانية و
ظاهرها اسمر محمر قابضة مرة ويستعمل في الاسها
والنزيف واحتباس الطمث والسيلان الافرنجي بعد
ان يطبخ نحو نصف اوقية في رطل ما او هلاصة من
عشر بنا قمحة الي اربعين

في صمغ الكينوا

هو قطع صمغية راتنجيه غتمة سهلة الكسر
فيها نقب حمرة غامقة قابضة ثم تكون حلوة وهو
مشتمل علي تنين لا ينحل كله في الما ويستعمل
كالكاشو لكن باقل مرات

في البيسترت

هو جذور نبات ملتفة علي بعضها مرتين ظاهرها
اسمر وباطنها احمر وهي في غلظ الاصبع ويستعمل

في

في الاسهالات والسيلان الابيض والافرنجي حقنا و
الحصر والحميات الدورية مشروبا بعد ان يغلي منه نحو
نصف اوقية في رطلين من الما او مسحوقا نحو نصف اوقية

في الرمان

هو دوا قابض يستعمل الزهر بعد ان يجفف ويبقي
الاحمر ويعمل شرابا في الاسهال بعد ان يتقوي ببعض
الادوية وقشر ثمره بعد ان يطبخ غسلات وحقنا
في السايلات الافرنجية واستعماله في ذلك اغلب من
استعمال مطبوخ الزهر قبل ان يغلي وقشر جذوره
مسحوقا نحو درهم ونصف علي مرتين او شرابا في
الديدان

في الورد الاحمر

هو قابض يستعمل بعد نقعه علي الحار في السيلان
الابيض والافرنجي والاسهالات بعد ان يتقوي بنحو
الخارج الابيض وفي الالتهابات اللطيفة الحلقية
بعد ان يغلي بالعسل

في الترمنتيلا

هو جذور نبات غليظة معقدة مربعة قابضة مرة
ظاهرها اسمر وباطنها احمر ويستعمل في السيلان
والنزيف والاسهالات وهنا غاسلة ايضا

في النافت

هو اوراق نبات قابضة لطيفة وتستعمل مضمضات
منظفة في التهاب الفم والحلق اللطيف

الفصل الرابع في الادوية المقوية

الادوية المقوية هي التي بها تزيد قوة اعضا الجسم
وان اعطيت بمقدار قليل فعلت فعلا موضعيا كفعل
القابضة وان اعطيت بمقدار كثير اثرت تاثيرا عموميا
لا يتعلق بالموضعي فتصير نبضات القلب قوية
بدون تواتر والنبض صلبا ممتليا والهضم اسرع
والاكل فتتخلخل المواد الثفلية وتقل وتستعمل عموما
في الحميات الدورية والامراض المحدودة وامراض
الضعف والخنفرينية والجمرية والخنازيرية

واواخر

واواخر اغلب الالتهابات وفي ضعف اعضا الهضم
والتقرح وهي توخذ من النباتات المحتوية علي
عناصر مرة والمعدنية المحتوية علي بعض قبض ولا
توخذ من الحيوانات الا مرارة الثور فقط

في الحديد

هو معدن صلب سنجابي بزرقة قابل للطرق طعمه
خاص به يجذبه المغنطيس ويتشرب الاكسيجنوا
قضيبه تفرز برادته عن مخالطها من برادة غيره
بواسطة المغنطيس ثم تسحق فان وضعت في الما
مدة مصانة عن الهوا سمي ديوتواكسيد الحديد
فان صعد هذا الما صار قطعا سنجابية وهو مركب
من مايه جزء من الحديد وثمانية وثلاثين من
الاكسيجنوا وان اخذ الحديد الذي في الزاج الاخضر
بعد ان يصهر مع البوتاس في بودقة يتحد بال[illegible]
الزاج الذي فيه وتصير سلفاس البوتاس وعا

ويسمى الجز والحديد يابير واكسيد الحديد وهو
احمر بنفسجي نعم لا يجذبه المغنطيس ومركب من
مايه جزء من الحديد وستة وخمسين من الاكسيجنوا
وان عرضت البرادة للهوا الرطب ليلا ووضع
عليها ما فيجذب منها الحامض الفحمي والاكسيجنوا
بمقدار كبير فتسمى حينئذ سوكوربونات تريتو
اكسيد الحديد وهو مسحوق تبني احمر والحديد
واستحضاراته يزيد في الهضم والقابلية قبل
ان يوثر في الدورة وتستعمل في الداءات التي تورث
صفرة الجلد واحتباس الطمث والاحتقانات
الاحشا عقب الحميات الدورية وجميع الداءات الضعيفة
وسوكوربونات دوتو اكسيد الحديد استعمل في
بلاد الانجليز في الاوجاع العصبية الدودية والان
يستعملونه في بول الاولاد بدون حس وجميع
الادوية الحديدية تعطى مسحوقا اوحبوبا من

عشرين

عشرين قمحة الى درهم واما ما يستعمل في البول فيمكن
ان يوصل الى درهم في اليوم

في الكينكينا

هي قشور شجر ملتفة على بعضها في اثني عشر جزء
من قيراط وهي على انواع سنجابي واصفر واحمر
فالاول ظاهرها مكرش وباطنها يميل لسمرة لطيفة
الرايحة مرة الطعم فابعنه يختار منها ما كان ارق والطف
والاصفر مفرطحة غلظها نحو ثلاثة اجزاء من اصبع
يبس في طعمها قبض والاحمر مكسرها زنجبي او ليفي
كالاول لين وطعمه اقل مراره واكثر قبضا والاولى
فيها جوهر قلوي بها تكون قوتها يسمى السنكونين

السنكونين

والثانية فيها ايضا جوهر قلوي غير الاول يسمى
كنين به طرد الحمى والثالثة فيها هذان الجوهران
واعلم ان انواع الكينكينا تشتمل على خاصيتين
التقوية وطرد الامراض الدورية والمحدودة سيما

الحميات الدورية فتعطي للاولى في ضعف المعدة و
الجهاز الهضمي والمعدي والقرفة واحتباس الطمث
والذبول والكوكيا الناشي من الاستمنا او الا
الاستفراغات او افراط الجماع والنوازل الصدرية
والخنازير والعمر وعدم انهضام اللبن وفي
النقاهة الضعيفة وتعطي للثانية في الاوجاع
العصبية المحدودة ولكن اقتصارها الحقيقي
يكون في الحميات الدورية المتقطعة الصغيرة و
تعاطيها فيها يكون بشروط ست الاول ان تعطي
في الانحطاط النوبة الثاني تشور امسحوقة
الثالث بعيدا عن النوبة ما امكن الرابع كون المقدار
من ست دراهم الى اوقيتين على حسب ثقل الحمى
ومدة الانحطاط الخامس دوام الاستعمال بعد
النوبة منتقصا تدريجا السادس انها تعطي بعد
النوبة حالا ان كانت مدة الانحطاط يسيرة واما

استعمالها

استعمالها للتقوية يكون بمقدار يسير من ست قمحات
الى عشرين قبل الاكل حبوبا وانواع الكينكينا تستعمل
من الظاهر في القروح الضعيفة والتقرحية
مسحوقا او مطبوخا بان يغلي من مجروشها من
درهمين الى ستة في رطل ماء نحو نصف ساعة ثم يضاف
على ذلك خمسة عشر نقطة من زيت الزاج ويعطي
ايضا هذا المطبوخ حقنا عسلية ويعم من الباطن
في وقت الصبح على ثلاث مرات بين كل مرة ساعة
واما الكنين فهو المقصود بطرد الحمى واذا مزج
بشي من زيت الزاج او استخلص من الكينكينا
بواسطة ملح ابيض معدني مركبا بدلا يحلل الا في روح
العرق او الما الحمض ويتعاطى من ثلاث قمحات الى
ثمانية عشر حبوبا او شرابا على مرات في النهار والليل

في السيمادويا

هو تشور جلد وشجر في طول الاقدام او ملحمية

يسمى سلفات الكنين وهو

صفرة مرة وتستعمل في احتراز الاسهالات والدوسنطاريا
المزمنة او في تقوية الهضم والمجامع سيما المجموع
اللنفاوي وقد تستعمل في الامراض الدورية مسحوقا
من عشر قمحات الي نصف درهم او مطبوخا بان يوضع
في كل رطل من الما من مجروشها من درهمين الي نصف
اوقية وكمية التعاطي مختلفة علي حسب شدة
المرض وسن المريض

في الخشب المر

هو جدور شجر صغير اصطوانية مبقعة سنجابية
من الظاهر وبيضي من الباطن مرة ويستعمل في
التقوية سيما في الامراض المزمنة الطويلة منقوعا
حارا بان ينقع درهم من مجروشه نصف نهار في رطل
من الما

في الانجوستور

هو قشر شجر كبير سنجابي من الظاهر واصفر
من الباطن وهو كصفايح مقوسة اصابع طولا وجزء
ونصف من قيراط عرضا وهي رقيقة الحواشي عليها

بشرة

بشرة ملسا وعطرية مرة ويستعمل في ضعف اعضا
الهضم وفي الدوسنطاريا وقيل كان ينفع في ضعف
الحميا

في الحماما

هي جدور نبات غليظة مكرشة سمرا مخضرة كريهة
الرائحة مرة ويستعمل في ضعف الهضم وفي الاسهالات
والدوسنطاريا مطبوخا نصف اوقية في رطلين
من الما في الاسهال ومنقوعا باردا مقوي للمعدة
او حبوبا

في الجنطيانا الصفرا

هي جدور نبات طويلة غلظ الاصبع مسمرة من
الظاهر ومصفرة مفتوحة من الباطن مرة تبقي
مرارتها في الفم وتستعمل في صعوبة الهضم وفي
الداآت الخنازيرية مصحوبة تكون مصحوبة بالتغذي
الجيد والملبوس المدفي والرياضة والتعرض
للهوا وفي طرد الدود وفي الحميات الدورية بمقدار
كبير من ثمان حبات الي عشرين مسحوقا ومن اوقية

الى اربعة منقوعا حارا او من درهم الى اربعة مسحوقة
او من ثلاث قمحات الى ستة خلاصة وكل قبل الاكل

في القنطريون الصغير

هو نبات صغير مر ويستعمل في نقاهة الحمى الطويلة
بعد طبخه او نقعه الحار نصف اوقية منه على رطلين
من الماء ويتعاطى في كل ساعة قدح

في الاراقيطون

هو جذور نبات طويلة غلظ الاصبع سمراء من ا
الظاهر وبيضاء من الباطن كريهة فيها بعض حلاوة
ويستعمل في تعريق الجلد والحزاز والجرب والقراع
مطبوخا اوقيتين منه في رطلين من الماء ويعمل
من اوراقه لبخة في القروح المتعفنة

في عرق الجناح

هو جذور نبات غليظة شحمية حمرة من الظاهر
وبيضة من الباطن عطرية ويستعمل لادرار الطمث

والبول

والبول والتعريق واخراج النوازل الصدرية
مسحوقا من خمسة عشر قمحة الى خمسة وعشرين
ومنقوعا نصف اوقية في رطل من الماء اهـ

في الغنجيون

هو اوراق نبات مرة ويستعمل في الالتهابات المزمنة
الدياتية الرطبة منقوعا حارا والان لا تستعمل الا
زهوره اهـ

في الهندبا

هو نبات مر يستعمل لتنبيه الهضم مطبوخا من ا
جذوره او عصارة من اوراقه

في النستلي

هو نبات جذره كمغزل اسمر من الظاهر وابيض
من الباطن مر ويستعمل في ضعف الهضم وفي الحميات
الدورية مغليا من جذوره او اوراقه وفي الداء
الجلدية واحتقانات الاحشاء عصارة من اوراقه
من اوقية الى اوقيتين

في حشيشة الدينار

هو اعلى نبات حار له ثمر يدخل في البوظة و يستعمل
لزيادة القابلية وتسهيل الهضم منقوعا ما ار ء
اوقية منه في رطل من الما وفي اعراض الخنازير =
كاورام العنق اللينفاوية مطبوخا اه

في الصفصاف الابيض

هو قشر بابيب شجر مرة قابضة يستعمل مطبوخا
اوقية ونصف منه في رطلين ما يغليان حتى ينقص
الثلث او مسحوقا من عشرين حبة الى اوقية
في التقوية وتكون الكمية من اوقية الى اربعة في
طرد الحمى

في الشهطرج

هو نبات طوله ثمانية اصابع مر جدا ويستعمل في
الداآت الحفرية والجلدية المزمنة وفي النقاهة
الطويلة عصارة من اوقيتين الى اربع او مطبوخا
ملي الكف في رطلي ما

في

في رُعيكْسْ يَاسْ نِيَسا

هو جذور نبات طويلة غليظة مسمرة من الظاهر
مصفرة من الباطن مرة جدا وتستعمل في ضعف
المعدة والحفر وامراض الجلد سيما الجرب مطبوخا
نحو اوقيتين منه في رطلي ما

في الحزان

هو نبات مر واجزاوه منضمة لكرة طوله نحو اربعة
اصابع وقوامه ولونه كالغضاريف مر جدا ويستعمل
في امراض الصدر كالنوازل ونفث الدم ويفتح ح
الشاهية وتعاطيه مطبوخا اولى من المنقوع والاز
اوقية الى سبعة في ثلاثة ارطال من الما وفي ء
الدوسنطارية المزمنة في كل اربع ساعات قدح

في خلاصة مرارة الثور

هو جوهر مايع اصفر مر رايحته خاصة يجذب ر
رطوبة الهوا وهي باما تصعد ابخرة مرارة الثور

الموجودة في كيس المرارة الى ان تصير كالعسل
وتستعمل لتقوية البدن سيما اعضا الهضم

الفصل الخامس في الادوية المنبهة العمومية

الادوية المنبهة هي التي تكون نتيجتها تقوية جميع
الوظايف الحياتية وسرعتها كالدورة وحرارة
البدن ولا تفارق الادوية المقوية الا بحصول
النتيجة وقلة استقامتها بسرعة عظيمة وتتقف
الوظايف عقب تعاطيها بالهمة الغريبة حتى ان
التنبه اذا وصل لدرجة عالية صدرت عنه جميع
المشاهدات الالتهابية وكثيرا ما يعقب هذه
المشاهدات ضعف كثيرا او يسير على حسب شدتها
وسرعتها وهذه الادوية تستخرج من النبات التي
فيها رايحة عطرية من زيت عطري او رتينجي او
بلسمي او حمض بجورجي جاوي او من كافور و
من الحيوانات التي فيها رايحة خصوصية ومن

المعادن

المعادن بدون ان يكون فيها ما يميز كونها منبهة واعلم
ان الزيوت العطرية طيارة حادة كاوية ذات رايحة
شديدة وليست دهنية وثقلها اقل من الما وهي
سهلة الالتهاب واذا التهبت صعد منها دخان
غليظ وتنحل في روح العرق فتسمى محلولات روحية
فاذا وضع على هذه المحلولات ماء صار لونها ابيض
لبنيا ورسب الزيت العطري والماء يمكن ان يحلل
شيا يسيرا من الزيوت فيسمى ماء عطريا وهذه
الزيوت مركبة من الكاربونيو ومقدارا كبيرا من
الادريجنوا وقليل من الاكسيجنوا وربما كان فيها
شي من الازوتو وهي تتولد في النباتات من
غدد كبيرة تكون في اغلب اعضايه ويستخرج
منها بواسطة التقطير في انا كابريق بزبوره في
قعره ومرتفع الى فمه فيكون الجز الما الخارج من
التقطير مع الزيت الى اسفل والزيت يكون اعلى

ويخرج منه الزيوت واما الراتينج فهو صلب قابل
للكسر لا رائحة له حاد الطعم او تنفصم فيه شقا فيه
وثقله يزيد عن الما بقليل ويتحلل في روح العرقي
والاتير والزيوت والقلي وترسب في الما والصموغ
الراتنجية هي اجزا مكونة من صمغ وراتينجي
ومادة قابلة للاستخراج وزيت طياري وطعمها
حار ورائحتها شديدة ويذوب جزء منها في الماء و
وجزء في روح العرقي واما البلاسم فهي جواهر
مركبة يوجد فيها دايما الراتينج والحمض البخوري
وفي بعض الاحيان الزيت الطياري واذا اسخنت
اغليت وتصاعد منها جزء من الحمض البخوري و
هي تذوب في روح العرقي والاتير والزيوت
الطيارة واما الحمض البخوري الجاوي والكافوري
فستحدث عليهما بانفرادهما واودية هذه الرتبة
لا تستعمل في الالتهابات الحادة وانما تستعمل =

في

في الالتهابات المزمنة والامراض المسببة عن ضعف
الاعضا وفي النزلات المزمنة والداءات الغنغرينية
والخنازيرية

في ملح النوشادر

هو صلب ابيض سنجابي لذاع بولي صعب السحق
اذا اذاب في الما ولد بردا شديدا تحضيره ان ينسج
سولفات النوشادر بملح العادة او ان يقطر
بول الابل ويستعمل منبها ومعرقا ومدرا للبول و
في معالجة حمى الربع مسحوقا او محلولا نحو درهمين
على حدته او مع الكينكينا وفي الداءات الخنازيرية
والاورام الباردة في المفاصل والبثرات الجلدية
كالجرب والحزاز من الظاهر غسلات ومن الباطن
حبوبا او محلولا في سيال

في خل النوشادر

هو سيال ملحي الطعم غير حاد لكنه نفاذ تحضيره
ان يسكب على ثلاثين جزا من سوكربونات =

النوشادر اربع مائة وثمانين من حمض الخل وهو
معرق ويستعمل في اوجاع العضل والمفاصل المزمنة
ولافراز البول جرعة فيها نحو اوقية او قدحا من
منقوع مبنه عليه نحو ثلاثين نقطة ويستعمل
غراغر في انتفاخ اللوزتين وارتخا اللهات

في سسوبكربونات النوشادر

هو ملح مكون من حمض فحمي ومن نوشادر ابيض
كاوي بولي شديد الرايحة يطير من درجة الحر
الاعتيادية تحضيره ان يسخن الجير مع ملح =
النوشادر ويستعمل فيما يستعمل فيه الخل النوشادري
محلولا في الما المملي وفي الخناق الغشائي من =
الباطن ومن الظاهر بدلكا لدايرة العنق

في الحمض البارودي

هو سيال شفاف حامض كديه تحضيره ان يفسخ
ملح البارود بزيت الزاج ويستعمل شرابا مع ماء

كثير

كثير في الحمى والاستسقا والاحتقانات الغددية
وفي كي الثاليل صرفا

في حمض الملح العادي

هو سيال شفاف فيه صفرة كاوي رايحته خصوصية
نفاذة اذا كشف تصاعد منه ابخرة وهو مركب
من جزء من الادروجين وستة وثلاثين من الكلور
تحضيره ان يفسخ ملح العادة بزيت الزاج ويستعمل
من الظاهر في البثور الجلدية الغنغرينية العفنة
غراغر ممزوجا على مقدار من الما وما يخلوطا مع
قدره مرتين من العسل لسميته ومن الباطن كسابقه

في زيت الزاج

هو سيال شفاف حامض ذو قوام زيتي اذا لامس
جوهرا حيوانيا او نباتيا فحمه تحضيره ان يحرق
الكبريت المخلوط مع ملح البارود في جهاز لا يبق
ويستعمل في الاسهالات والدوسنطاريا والدات

الكنانيزية مضعفا بها سكريا عن وبها كافي لازالة
شدة حموضته لسمينه   في الكلور

هو غاز اصفر قابض كريه اذا تحلل في نصف جزءه
من الما سمي الكلوري السيال تحضيره ان يفسخ جزء
من ملح العادة وجزء من بير اكسيد المنغنيس مع
اوقيتين من زيت الزاج واوقيتين من الما ويستعمل
لزوال الابخرة الصديدية وتنقية الهوا ويستعمل
السيال في حكة الاطراف   في القرفه

هي القشرة الثانية من شجرها وتستعمل لتقوية
الهضم مسحوقة مخلوطة مع قدرها من الكينكينا
او الراوند في الاسهالات منقوعة في ما الرز او
الصمغ وفي النزلات الصدرية مقطرة او مطبوخا

في قشر العنبر

هي قشور صغيرة ملتفة ثخينة من جزء الي جزئين
من اصبع ذات بشرة بيضا سنجابي وباطنها

احمر

احمر حديدي رايحته ابخرتها كالمسك طعمها عطري حاد
ويستعمل لتقوية الهضم ويطرد الحمي مضافا مع
الكينكينا   في الونيليا

هو ثمر اصطواني طوله من خمسة اصابع الي ستة
عشر ظاهره اسمر وباطنه شحمي زكي الرايحة
لذيذ الطعم ويستعمل مسحوقا من خمسة عشر قمحة
الي درهم ومنقوعها نحو درهمين منه في رطلين من الما

في جوزة الطيب

هو ثمر بيضي صلب ظاهره رمادي وباطنه سنجابي
ذو اعروق وهو محتوي علي زيتين طياري يوخذ
بالتقطير وغيره يوخذ بالعصر ويستعمل في تطييب
الاغذية وتسهيل هضمها وفي الهضم الصعب
من قمحتين الي عشرة   في القرنفل

هو براعيم مستطيلة ذات راس مستديرة سمرة
عطرية حلوة مرة حارة فيها زيت يوخذ بالتقطير و

ويستعمل في تعطير الاغذية وتسهيل هضمها و
لزيادة فعل المعدة من ست قمحات الى عشرين
مسحوقا ومخلوطا مع قدره سكرا

في الفلفل

هو ثمر مستدير متكرج معروف ويستعمل لتعطير
الاغذية وتسهيل هضمها من ست قمحات الى عشرين
ويعمل من مسحوقه لبخة محمرة بعد ان يعجن بالخل

في الزنجبيل

هو جذر يابسة بيضاء عطرية طعمها حار ينبه
افراز البصاق وهو يدر العرق والبول مسحوقا
من اربع قمحات الى اثني عشر ومنقوعا ومطبوخا
درهم منه في رطلين من الما

في اللوف الارقط

هو جذر عطرية كافورية مولفة من الياف كثيرة
رقيقة بيضاء مجتمعة ومتفرقة ويستعمل في الحميات
الدورية صرفا او مع الكينكينا وفي الالتهابات
المعدية

المعدية المعوية مسحوقا من اربعة وعشرين قمحة الى
درهم ومطبوخا درهم منه في رطل من الما

في الراوند المدحرج

هو جذر محتوي على حدبات كالجوزة والياف متفرقة
اسمر من الظاهر واصفر من الباطن حار مر ويستعمل
في انقطاع الطمث نادرا

في البن

هو حب صغير صلب بيضي عطري احد جهتيه محدبة
وثانيتهما مقعرة فيها جزء مستطيل ويستعمل قهوة
لتقوية الهضم والقوة العقلية والنزلات والربو
وعدم الطمث وفي التغيرات العصبية والنوم بدل
الافيون وقد استعملوه في الحميات الدورية بان ينقع
او يطبخ نصف اوقية مجروشة منه في ثمان اواق

في السرخس الذكري

هو جذر نبات اصطواني مستدير غليظ ابيض
ليفي من الباطن واصفر من الظاهر حاد نفاذ و

يستعمل في الصفر واحتباس البول عصارةً او منقوعا
نصف اوقية منه في نصف رطل الما او صبغة بان ء
تعطى ستة اواق منه على مثلها من روح العرق

في الغبلية

هو اوراق نبات حارة نفاذة ويستعمل في الصفر عصارةً
او اكلا ان كانت رطبة من اوقية الى اوقيتين او صبغة
او منقطرًا

في قرة الماء

هو اوراق نبات لذيذة لذاعة وتستعمل في داء
الصفر اكلا وعصارة تروق على البارد من اوقيتين
الى اربعة اواق

في بوليمان ويرجيني

هو جدر ملتف فيه قليل الشعب في غلظ قلم الكتابة
ظاهره سنجابي وباطنه ابيض لطيف الرائحة حلو
الطعام ابتداءً ثم يصير حارا امرا ويستعمل في الربو
والنزلات الربائية مطبوخا بان تغلي اوقية من ه
مجروشه في ثلاث ارطال ماحتى ينقص الثلث وقد

يتعاطي

يتعاطي مسحوقا من ستة الى عشرة للتعريق او الى
اربعين للتقي

في الافسنتين

هو نبات حياني ابيض ذو اوبر عطري حار لذاع لا
تستعمل اصوله وجدوره ويستعمل في استرخا المعدة
والسيلان الابيض وانقطاع الطمث والحميات الدورية
ولاهلاك الدود منقوعا نحو اوقية منه في ما مغلي
او مسحوقا نحو ثلثي درهم او منقوعا في نبيذ للتقوية
فيتعاطي منه نحو اربع اواق قبل الاكل او بعده بنحو
ساعتين

في السوبلا او ابرغا سنق

هو الجزء العلوي من نبات عطري مر ويستعمل في تنبيه
الرحم كالافسنتين

في الاقحوان

هو الجزء العلوي من نبات عطري حار مر ويستعمل في
احتباس الطمث والسيلان الابيض

في البابونج الرماني

هو زهر ابيض عطري مر حار ويستعمل في ضعف المعدة

وفي احتباس الطمث ولطرد الحمى الدورية وفي
معالجة الديدان منقوعا كالشاي بان توضع ثنتي
عشرة زهرة في انا مغطى محتوي على رطلين من ما
مغلي او مسحوقا نحو اربعة دراهم وقد يستعمل جرعة

منبهة نحو ثلاث اواق

في النافيز

هو نبات مر حار كافوري ويستعمل في احتباس
الطمث وفي الديدان

في عود الفرح

هو جذر معرّق ابيض لطيف الطعم اولا ثم يصير
حريفا لذاعا ويستعمل مضغا ليتشرب اللعاب و
يهيج باطن الفم في وجع الاسنان وتشنج اللسان
وبعض اوجاع الراس

في النعناع الفلفلي

هو نبات كافوري حار يبقي في الفم رطوبة فيه زيت
طيار ويستعمل جزؤه العلوي منقوعا كالشاي
او مسحوقا من درهم الى درهمين او جرعات من

مقطره

39

مقطره في التشنج او بعض نقط من زيته او اقراصا
مركبة من هذا الزيت

في النعناع البستاني

هو نبات زكي حار عطري ويستعمل للتشنج و
لاخراج الارياح ولادرار الطمث والعرق كالمتقدم

في المريمية

هو شجر شديد نفاذ حاد لذاع ويستعمل جزؤه
العلوي مع اوراقه في اواخر النزلات والسعال الرطب
منقوعا شرابا ولتقوية الاعضا غسلات وابزنا

في حصا اللبان

هو الجزو العلوي من شجر عطري ويستعمل في
بطي الهضم وفي عدم الطمث نحو درهمين في رطل
من الما ويعطي غسلات ومكمدات مصرفة

في الريحان الليموني

هو نبات عطري حاد مر ويستعمل جرعات منبهة

نحو اوقيتين منقوعا او منقطرا

في الزوفا

هو شجر زكي حار لذاع مر ويستعمل جزءه العلوي
مع اوراقه قبل الاكل في النزلات الصدرية في الشيوخ
ولزيادة الهضم ولاخراج المواد المخاطية الشعبية
منقوعا نحو قبضتين في رطلين من الماء او منقطرا
نحو اربع اواق

في اللباب

هو نبات عطري زكي فيه قليل مرارة وحادية وه
يستعمل جزوه العلوي مع اوراقه في النزلات
فيسهل النفث منقوعا صدريا

في الفراسيون الابيض

هو نبات عطر زكي مر حاد ويستعمل في اخلاط
النزلات والالتهابات الربائية والسل ولادرار
الطمث ومضادة التشنج منقوعا كالشائي في

في الكامدريوس

هو نبات عطري مر ويستعمل جزوه العلوي لتنبيه
المعدة وفي اخر الحميات الدورية منقوعا في الماء الحار
او النبيذ نصف اوقية منه في رطل منهما

في الكافنتوس

هو نبات عطري ومر الطعم ويستعمل في داء الملوك
ووجع المفاصل والعضل والداءات الجلدية فينبه
العرق الجلدي منقوعا كالشاي

في الغاسول الهندي

هو نبات عطري حاد حار مر ولا يستعمل جزوه
العلوي للتنبيه منقوعا درهمان منه في رطل من
الماء الا نادرا لشدة قوته المنبهة

في المرزنجوش

هو نبات عطري شديد حار مر ويستعمل مسحوقا
ليثير العطاس استنشاقا ولا يعطي للتنبيه الا
قليلا

في عرف الديك

هو اوراق نبات عطرية حارة لذاعة ذات وبر غليظ
ابيض ويستعمل في الداء التي يتولد عنها حياة في
الاعضا منقوعا

في الحاشا

هو نبات زكي نفاذ حار حاد ويستعمل لطيب الاطعمة
فقط

في الريحان

هو نبات عطري ويستعمل كالحاشا

في الانجيلكا

هو جدر ابيض شحمي في غلظ الابهام ذو ادروع
زكي طعمه كالمسك فيه قليل حادية ومرارة ويستعمل
في العطر والخنازير والنزلات مسحوقا عود درهم
او منقوعا درهمان منه في رطل من الماء

في كرفس الماء

هو اوراق نبات حادة زكية ويستعمل في الاستقا
الاصلي وفي الاحتقانات الكبدية واليرقان عصارة
من ثمانية اواق الي عشرة في النهار وفي ادرار

البول

البول غوار بو اواق منقوعة في رطل من النبيذ و
يعمل من جميع اجزايه لبخة توضع علي الاحتقانات
اللبنية واورام العنف

في الشمار

هو بزر نبات مستطيل زكي عطري حلو حار يميل
للمضرة ويستعمل لتنبيه وتقوية الاعضا بان ينقع
عود درهمان منه في رطل من الما او مسحوقا يوضع
في النبيذ او حبوبا عود درهم وقد يطبخ اوقية من
جدر نباته في رطلين من الما لادرار البول

في الكمون

هو بزر اصفر حاد عطري مر ويستعمل منبها
ومدرا للطمث ومخرجا للارياح

في الكزبرة

هو نبات صغير نتا يتصاعد منه وهو رطب مزهر
رايحة بقية واذا جف تصاعد من بزره رايحة
الريحان الليموني وهو مخرج للارياح ومقوي للمعدة

في الانيسون

هو بزر حلو عطري حار لذيذ ويستعمل لتقوية
المعدة وكسر الرياح منقوعا نحو ثلاثة قبضا منه
في اربع اواق من الما او النبيذ ويستخرج منه زيت
طيار جيد منبه للغاية

في الكراويا

هو نبات يستعمل جذره وبزره اللذين هما عطريان
لتنبيه الهضم واخراج الرياح منقوعا درهم من
بزره في رطلين من الما او النبيذ او مسحوقا ٤
عشر بن قمحة

في قصب الذريره

هو جذر نبات غلظ الاصبع اسفنجي مسمر من
الظاهر ومحمر من الباطن طعمه لذاع مروراً يحته
خصوصيته بعفنه يسخن الفم ويستعمل منقوعا
نحو نصف اوقية في رطل من الما او مسحوقا نحو
درهم في سيال لايق لتقوية المعدة

في البرتقان

هو

هو دوا ثمين في معالجة الامراض فاوراقه اذا انتقع
منها نحو ستة في رطلين من الما المغلي كانت مدرة للعرق
بلطف ومضادة للتشنج وزهره معطر ويستعمل
جرعات مسكنة نحو ثلاث اواق وثمره يعمل من
قشره شراب مقوي جرعات نحو اوقيتين ويعمل
من شحمه شراب مبرد احسن من الشراب الليموني
وتعصر منه عصارة تعمل شرابا في الفصول التي
لا يوجد فيها بان يضاف عليها ما كثير بسكر و
كثيرا ما يوكل البرتقان لتسكين العطش
العطش وتبريد الفم في الامراض التي لا ينبغي
فيها للمريض ان يتعاطى شيا سيالا

في شجر الليمون

هو شجر معروف يستعمل ثمره في الطب وهو
كثمر البرتقان

في البيلسان

هو شجر لا يستعمل في الطب الا ثمره وزهره

وقشره الذي لم يكن لا غليظا ولا رقيقا فزهره وثمره
عطريان ويعطيان من الباطن لادرار العرق في الدا
الافرنجي نحو درهمين ومن الظاهر معرقين واما
قشوره فعطرية مغثية

في الشاي

هو شجر مشهور في الصين وهو معتاد على
تعاطيه بعد الاكل بمدة والاعتياد عليه لا =
يناسب الا من مزاجه رخو بينفاوي وينبغي
اذا استعمل غيرهم ان يكون مصنعا باللبن وهو
يسهل البول والعرق
منقوعا نحو درهم منه في رطلين من الما المغلي

في كسبرة البير

هو نبات عطري الطعم والرائحة ويستعمل في النزلات
اللطيفة شرابا بان يسكب شراب السكر المغلي
على اوراقه

في اكافوري

هو الجزء العلوي من نبات ذا رائحة كافورية حاد
هر

مر عطري وهو يمكن ان يستعمل للتعريق وادرار
البول

في الترمنتينا

هي عصارة راتنجية موخوذة من شجرة بعد
خدش ساقه وهي سيال غليظ دبق اصفر مر
نفاذ وهي تستعمل للتنبيه سيما تنبيه الجهاز
الكلوي فتعطي للبول رائحة بنفسجية وفي ا
السيلان الافرنجي والابيض والنزلات المثانية
والدبائية

في النفط

هو زهر سيال صاف طعمه وريحه كالترمنتينا و
هو يحصل من تقطير الترمنتينا ويستعمل بنجاح
ضد الديدان نحو ثلاث اواق فيحدث مغصا
واستفراغا تغلب وفي الصرع بنحو درهمين و
في وجع العصب النسا بنحو درهمين ايضا

في اللبان الشامي

قد تقدم انه محمر ويستعمل في اوجاع المفصـل

والمفاصل واستعمالها يكون من الظاهر

في الزفت الاسود

هو راتنجي مستخرج من سوق وفروع انواع
الصنوبر والسربين فيسيل بعد احتراقها ويستعمل
منقوعا في الداآت الجلدية والسل والربو والحفر
مع نحو رطل من اللبن او مغلي موافق وكيفية عمل
هذا المنقوع الذي يسمي ما الزفت ان ينقع
اربعة اواق منه في اربعة ارطال من الما مدة مع
مداومة التحريك ثم يصفي الما فيوجد انه يحتوي
علي زيت طياري وحمض خلي ويكون هذا الماء
اسمر هادراتنجي

في اللبان

هو قطع صمغية راتنجية صغيرة الجم غير
مستوية مصفرة مغطاة بغبار ابيض سهلة الكسر
رايحتها راتنجية زكية وطعمها عطري كافوري
قليلا والان لا يستعمل الا في الاقرباذينات وحرقا

في

في المساجد

في العرعر

هو ثمر مرهارترمنتيني ويستعمل لتقوية المعدة
وادرار البول والطمث منقوعا نصف اوقية من
مجروشه في رطل من الما او خلاصة ويتعاطي منها
من عشرين قمحة الي نصف درهم

في بلسم مكة

هو سيال راتنجي اصفر عكرا او مايلا للبياض
ورايحته   وطعمه عطري ويوخذ بخدش
ساق اشجاره اوطبخ بابيبها ويستعمل كالترمنتينا

في الرتينج اللامي

هو قطع راتنجية جافة دهنية بيضا بصفرة رايحه
حارة مرة وتستعمل في تركيب نحو المراهم

في المر الحجازي

هو دمع صمغية راتنجية محمرة غير مستوية مكسرها
براق عطرية الرايحة مرة حارة ويستعمل لزيادة ة

الشهية وفي النزلات والسيلان الابيض واحتباس
الطمث والتسوس والقروح وارتخا اللثة =
مسحوقا حبوبا او محلولا في العرق من ست قمحات
الى عشرة

في المصطكا

هي قطع صغيرة صمغية راتنجية صفر اعليها غبار
ابيض زكية حارة عطرية مكسرها زجاجي و =
تستعمل في الاسهال والنزلات وتمضغ لتقوية
اللثة وتطييب الفم وتبييض الاسنان

في المقل الازرق

هو اجسام صمغية راتنجية صلبة مستديرة
مظلمة تميل للحمرة او للخضرة مكسرها مظلم و =
منظرها كالشمع طعمها ورايحتها كالمر واذا =
مضغت التصقت بالاسنان بشدة ولا يستعمل
الا في غومرهم الدياكلون الصمغي وفيه خواص
كالمر ايضا

في بلسم البير

هو

هو دهن في قوام العسل احمر زكي الرايحة لذاع كريه
ويستخرج بتطبيخ خشب شجره في ماء مدة ثم يبرد
فيرى على وجه الماء هذا الجوهر ويستعمل في ضعف
المعدة والسل وامراض المسالك البولية والنزلات
الديائية بان يسكب منه نحو ثلاثين نقطة على قطعة
من السكر وترك استعماله في التحام الجروح كبقية
البلاسم

في بلسم الطلو

هو جسم صلب قابل للكسر اشقر صاف رايحته
زكية كالرايحة الليمونية حلو ويستعمل بخواص
كخواص بلسم البير خصوصا في النزلات الديائية
ولارادة اثارة التعريق شرابا بان ينقع فيما يكتسب
منه الحمض الجاوي او بان يعمل من هذا الحمض اقراص
او صبغة من درهم الى اثنين في قدر ستة من الماء

في بلسم الكوبايي

هو سيال اذا قدم صار ليمونيا رايحته نفاذة حار

كريه ويستعمل لزيادة الشهية بعض نقط منه على
قطعة من السكر او ما وان كبرت كميته نحو خمسين
نقطة احدث قيئا واستفراغا ثقليا وفي النزلات
والسيلان الابيض وفي السيلان الافرنجي ولو في
ابتدائه نحو درهمين وزيادة مخلوطا بما متطراوه
مسحوقا معطريا بلا يحدث الاستفراغات المذكورة

في الجاوي

هو قطع بلسمية صلبة مكونة من قطع بيضا كاللوز
وفيه رايحة زكية عطرية فيه قليل حموضة مكسره
براق ويستعمل لتنبيه الغشا الباطن للشعب فيسهل
خروج مواده المخاطية للتعرق وفي الامراض الجلدية
وبعض الاورام الغير مولمة وتهابيل من عشرين
قمحة الى نصف درهم مسحوقا او حبوبا او شرابا
بنحو اوقيتين

في الميعه

هي جواهر بلسمية تكون على ثلاثة انواع على

حسب

حسب استخراجها الاول حبوب صغيرة شفافة
تسيل من الشجرة بنفسها والثاني قطع مايلة
للحمرة في حجم الكف والثالث سيال في قوام العسل
سنجابي مظلم معطر جـ الطعم الطعم كريه الرايحة
يستخرج بالعصر بخلاف الاولين فانهما يستخرجان
بالخدش والان لا تستعمل الا تهابيل او لزقا لتقوية
الجروح

الفصل السادس في الادوية المنبهة الخصوصية

الادوية الخصوصية هي التي تؤثر في اعضاء او عضو
دون غيرها وهي تنقسم على خصوصية تاثيرها
الى خمسة اقسام ما يوثر في المجموع الكلوي وما
يوثر في الجلد وما يوثر في اعضا التناسل وما يوثر
في الاوعية الماصة وغددها وما يوثر في العصب
القسم الاول فيما يوثر في خصوص المجموع الكلوي
اعلم ان الادوية المدرة للبول لا تفارق الادوية

المنبهة الاي ان تاثيرها العظيم نتيجة مستقيما
الي الكلا فيزيد في وظيفتها وهذا التاثير لا تعلق
له بالتاثير العمومي الذي هو ظاهر حتي ان بعض
المعلمين كان يذكر في هذا القسم جميع الادوية
التي توثر في الكلا علي اي وجه كان ونحن لا نذكر فيه
الا الجواهر التي يكون فيها تاثير خصوصي في هذا
العضو وهذه الجواهر توخذ من الممالك الثلاثة
وتعطي محلولة ليسهل فعلها ويعظم مقدار سايلات
الدورة وهي تطلب في الاستسقات الشديدة
وذا الملوك وغيرهما .

في الجوهر البولي

هو جوهر منعقد الي صفايح رقيقة شفافة لا لون
لها بولية الرايحة لذاعة رطبة وهو مركب من ثمانية
وعشرين جزا من الاكسيجنوا واثنين وثلاثين
من الادزوتوا واربعة من الفحم واحد عشر من
الادريجنوا وهو ينحل في الما وروح العرق

تحضيره

تحضيره ان يجذب من البول بواسطة الحمض ا
البارودي ويرسب من هذا الحمض سوبكربونات
البوتاس ثم يذوب في روح العرق وتصعد لغرنة
ويستعمل مدرا من خمس قمحات الي عشرة في سيال
روحي

في سوبكوربونات البوتاس

هو ملح ابيض بلوري طعمه كاوي ويجذب رطوبة
الهوا وهو يستخرج من ما غسل رماد الجواهر النباتية
ويستعمل منفتحا ومدرا في حميات الربع المصحوبة
باحتقان الاحشا وفي الاحتقانات الكبدية وفي
الطحالية والثديية والخنازيرية والاستسقات
الضعيفة وذا الملوك واوجاع المفصل والمفاصل
من ثنتي عشر قمحة الي درهم في سيال مناسب

في سوبكوربونات القلي

هو ملح منعقد الي رزم كاوي لطيف اذا تعرض للهوا
زالت شفافيته ويستخرج من ما غسل رماد

السولا سولا سودا وغيره من الشجر ويستعمل
كسابقه في ملح البارود

في ملح البارود

هو ابيض بلوري رزبي طعمه فيه رطوبة ولذع و
بعض مرارة يعقبه في الفم وهو مركب من حمض بارودي
وبوتاس تحضيره ان يوضع الما على تراب الجدران
الرطبة او الاماكن المنخفضة او الاصطبلات او
المرابض او على رماد بعض النباتات كلسان الثور
ثم يصعد هذه الما ويستعمل اذا اضيف اليه الماء
مبردا عظيما ومدرا للبول وفي الحصر والالتهابات
الشديدة في المسالك البولية وفي السيلان الافرنجي
والحميات الدورية واليرقان مما ست قمحات الى ے
درهم في رطلين من امصل اللبن او منقوع الهندبا
او غيرهما وفي اخر الالتهابات المعدية المعوية
حبوبا مركبة من قمحتين في اربعة من الكافور

في حل البوتاس

هو

هو ملح منعقد الى حبات عدسية بيضي براقة لذاع
يجذب رطوبة الهوا وهو مركب من حمض خلي ومن
سوبكربونات البوتاس ان يحمر سوب المذكور
بخل مقطر ثم يصعد في اناء من فضة ويستعمل مدرا
في بعض احتقانات البطن السفلي وفي انواع
الاستسقا واليرقان والحميات الدورية سيما حما
الربع نحو ثمانية دراهم في مدة اربع وعشرين
ساعة محلولة في مطبوخات مدرة او غيرها

في الصابون اللوزي

هو صلب ثلوجي ابيض ينشف في الهوا ويذوب في
الما وفي روح العرق تحضيره ان يوضع على مائتين
وعشرة اجزا من اللوز المحلول مائة جزء من المحلول
القلوي درجته ستة وثلاثون ويستعمل منبها
للهضم ومدرا واذا طال استعماله اضعف ے
الانسجة ومصفر البدن واهزله وفي يبس

الانسجة والاحتقانات البطنية والاورام الخنازيرية
وداء الملوك وفي ضمور الحموضات السمية حبوبا من
عشر قمحات الى درهم في اربع وعشرين ساعة

في العنصل

هو نبات بصلي تستعمل بصلته التي هي في حجم
القبضة الى راس الطفل بيضية مركبة من غلافات
مغطاة بقشرة رقيقة حمرا واما التي قشرتها سمرا
لا تستعمل وهي مملوة بعصارة لبقة مرة حادة
وتستعمل مدرة ومسهلة للنفث في استسقاء
البطن والصدر والنسيج الخلوي وكل من الماء
والخل والنبيذ وروح العرق يجذب خواص العنصل
فيعطى من الخل العنصلي مسحوقا حبوبا من ه
قمحتين الى اثني عشرة ونبيذ نصف اوقية و
السكنجبين العنصلي نحو ثلاث قمحات في مشروبات
المريض   في عنب الذيب

هو

هو نبات حار يحتوي على تنين وتستعمل اوراقه مدرة
عظيمة حتى انها تحدث نتايج في البول من درهم الى
درهمين   في خشب الذراح

هو نبات طعمها مدرا وبا فيه قليل ملوحة ومقدارا
كبيرا من ملح البارود به صار مدرا عظيما وهو ايضا
مليّن ومرطب يتعاطى مطبوخا او عصارة

في الهيليون

هو جذور نبات عطرية مرة وسرعة فعلها في
البول موكدة لانها تجعل فيه رايحة كريهة

في شوكة زولان

هي جذور نبات مرفيه قليل عطرية ولا يعطى الا
في اوقات تهيج المسالك البولية مطبوخا لان فعله
ضعيف   القسم الثاني فيما يوثر

في خصوص الجلد

الادوية المعرقة هي التي تاثيرها العظيم يتجه

الى الجلد فتجد فيه زيادة افراز العرق ولو كان ه
هذا الافراز يتم بجميع الادوية المنبهة الا ان فعلها
التي تفعله في الجلد هو كفعلها التي تفعله في بقية
الاعضاء كالفلفل مثلا فان كان فعلها التي تفعله
في الجلد اشد سميت معرقة كالكبريت ولاجل
ان تكون ادوية هذا القسم معرقة ينبغي ان تعطى
بمقدار كبير في سيال درجة حرارته عالية وهي
تستعمل في الحزاز وغيره من الالتهابات الجلدية
المزمنه وداء الملوك ووجع المفاصل والعضل
والافرنجي وانواع الاستسقا والنزلات التي
تكون في الاغشية المخاطية

في الكبريت المصعد اي الكبريت الخالص

الكبريت جسم بسيط مسحوقا بلوري اصفر ليموني
اذا سخن معرضا للهوا احترق وظهرت له شعلة
زرقي واستحال الى زيت الزاج وتصير له رايحة

ولا

ولا يذوب الا في الزيوت الدهنية والعطرية
تحضيره ان يصعد كبريت العامود في انا مسدود ثم
يغسل ليزول منه زيت الزاج الذي تكون منه وقت
الاحراق ويستعمل بنجاح في النزلات والسعال الرطب
واوجاع المفاصل والعضل بكمية يسيرة كثلاث
قمحات او اربعة او خمسة او ستة يعطى مرات
في اليوم مسحوقا في لبن او ماء واقصاها نحو ثنتي
عشرة او عشرين او اربعين او ثنتين وسبعين قمحة
في كل يوم وينبغي ان لا يعطى بكميات كبيرة لئلا
يحدث اسهالا ويستعمل من الظاهر في الامراض
الجلدية وفيما تقدم ايضا مع مرهم جالينوا او من
الباطن ثلاث مرات في كل يوم نحو ستة قمحات او
تبخيرا في الامراض الجلدية بان يجعل المريض
في صندوق دون راسه ويبخر بالكبريت بواسطة
حرارة

في الكبريت مع البوتاس

هو جوهر صلب سهل الكسر مسكره زجاجي اسمر
كاوي رايحته منتنة اذا كان رطبا وهو يجذب رطوبة
الهوا فتصيره ان يذاب الكبريت والبوتاس في بودقه
ولا يعطي الا بكمية يسيرة ليزيد فعل الجلد والرية
والدورة فيعطي من الباطن في السعال المزمن
واليابس ومن الظاهر في الجرب والحزاز وداء
الخنازير واوجاع العضل والمفاصل كميته من
الباطن اربع او ثمان قمحات مع عسل او شراب
ومن الظاهر غسلا وادهانا من اوقيتين الى اربع

في حشيشة القدسين

هو قطع خشب رزين لا رايحة له يغطها قشرة
منه مجة سنجابية وتحتها طبقة صفرا ومركزها
اسمر يميل للخضرة وهذا الخشب راتنجية منبه
كثيرا فينبه جميع الجسم سيما الجلد فيستعمل معرقا
سيما في الدا الافرنجي لكن لا يكفي في شفايه وقد

استعمل

استعمل في دا الملوك ووجع المفاصل والعضل والحزاز
مطبوخا نحو اوقيتين بشر وتغلي في رطل ما حتى
ينقص الثلث ثم يحلي بحلية مناسبة او حبوبا من
راتنجه من عشرين قمحة الى اربعين او اكثر تدريجا
او مطبوخا مخلوطا مع غيره من الاخشاب المعرقه

في العشبه

هو جذر ليفي طول بعض اقدام في غلظ قلم الكتابة
متكرش اسمر يميل للسواد من الظاهر وللبياض
من الباطن طعمه عزوي مر ويستعمل معرقا مع
بعض ادرار فيما يستعمل فيه سابقه وفي القرح
الخنجرية البلغومية الافرنجية ومن افراط الزيبق
مطبوخا بحاله بان تغلي ثلاث اواق منه في ثلاثة
ارطال من الما حتى ينقص الثلث او مع خشب
القدسين والساسافراس

في الجذر الصيني

هو جدر شجر قريب من المتقدم وهو في غلظ الكف
اسمر مايل للحمرة وطعمه تفه طحيني ويستعمل
كالعشبة في السا سا فراس

هو قشر شجر في غلظ الذراع مسمر عطري ويستعمل
كالعشبة متنوعا نحو اوقيتين منه في رطلي ما وحده
او مع سابقه وقد يستعمل بدل قشر هذا الشجر
جدره

في الحلو المر

هو اصل اشجار صغيرة خشبي طويل رفيع طعمه
اولا حلو ثم يكون مرا ويستعمل احسن من غيره للتعريق
فيما ذكر مطبوخا نحو اوقيتين في رطلي ما

في عنب الثعلب

هو نبات معروف بالصبغة وهو قليل الفعل لكن
تستعمل اوراقه نيا ملينة مسكنة في الداحس و
البثرات الجلدية المولمة

في عرق الجبيل

هو

هو جدر غليظ ذو مفاصل عليه بشرة صفرا لامعة
حلو سكري ويستعمل لادرار البول والعرق مطبوخا
وتستعمله النسا بعد الولادة ضد اللبن

في الصندل الاصفر

هو قطع خشب صفرا عطرية كالورد مرة يدخل في
بعض التراكيب كمعجون الزعفران ولا يعطي وحده
اصلا

في كعب الغزال

هو نبات ذو اوراق عفصية مرة وكانت سابقا
معتبرة في معالجة الامراض الجلدية

القسم الثالث في الادوية المنبهة التي تؤثر في خصوص اعضا التناسل

في السداب

اوراق شجر نحو اربعة اقدام فيه رايحة عطرية
حادة وتستعمل منبهة في احتباس الطمث وفي
الصفرة الناشية من الضعف وفي طرد الدود

منقوعة نحو درهم في رطلين من الما او مسحوقة من
ثمان قمحات الي ثنتي عشرة حبوبا

في الابهل

هو اوراق مادة مرة عطرية وتستعمل في تنبيه الرحم
من قمحتين الى ستة وان اعطيت بكمية كبيرة الهبت
الرحم واحدثت استفراغات ثفلية

في الزعفران

هو الشعر المجتمع في اعلى زهر نباته ولونه اصفر
فيه تليل مرار مقبول الرايحة ويدخل في تركيب
نحو الترياق ويستعمل لتنبيه جميع الوظايف من اربع
قمحات الي ستة وبكمية اكبر منها في قوة تنبيهه الرحم
ومضادة التشنج مسحوقا ومنقوعا في ما او نبيذ
او صبوعات

في السجلة الفطرية

هي زايدة تظهر احيانا في موضع السجل وقيل انها
نوع من الفطر وقيل انها من افة تصيب حب السجل

وهي

وهي طويلة بنفسجية سهلة الكسر وسطها اغلظ
من طرفيها فيها حزطو لا كريهة الرايحة وينبغي ان لا
تستعمل غذا لانه يمكن ان يتسبب عنه الموت وتعطي
مسحوقة نحو عشرين قمحة في اواق من الما المحلي
بالسكر او مطبوخة نحو خمسين قمحة في رطل من الما
بثنا ولا منه في كل عشر دقايق ملعقة

القسم الرابع

في الادوية المنبهة التي توثر في بعض غدد خصوصا غدد واوعية الامتصاص عموما

الادوية التي هنا مختلفة فبعضها يوثر في خصوص
الجسم الدرقي والغدد الثديية وبعضها يوثر في
الغدد اللعابية وعلي كل ففيها خواص لتنبيه
الامتصاص الذي هو المعتبر في وقت الاحتقانات
وفعل بعضها مصيرها اكثر اعتبارا به تذول جميع
المشاهدات الافرنجية لا يمكن توضيحه وانما يمكن

ان تقول انه فعل خصوصي مركزه الجهاز الليمفاوي
وهذا البعض يسمي بمضادة الافرنجي وجميع
هذه الادوية تعطي بكمية يسيرة لئلا تحدث منها
استفراغ مع ملاحظة فعلها وقطعها حين تظهر
منها علامة مغمة مدة طويلة لان تاثيرها يبقي
مدة بعد الغلي

في اليود

هو جوهر بسيط كصفايح صغيرة صلبة سنجابية
معدنية شديدة كريهة الطعم في رايحة الكلور
وهذا الجوهر يصفر الجلد واذا اسخن ذاب و
تصاعدت منه ابخرة حمرية ويحل في الما وروح
العرق في عنصره ان تفسخ صناية قلي نباتات
واريک بذيت الذاج ويستعمل بكمية يسيرة
لتنبيه الاغشية المخاطية مع الاحتراس من
زيادة قدره وسعي نزول عظم الجسم الدرق
والثديين والاورام الخنازيرية واحتقانات

في

في الغدد الليمفاوية وخراجات قديمة ولادرام
الطمث والسيلان الافرنجي والسيلان الابيض
ويقطع استعماله حين مايبدي في المريض ضعفا عموما
من ثمن قمحة الي قمحة او صبغة من عشر نقط الي
عشرين في اربع اواق من سيال في النهار مرتين
او ثلاثة ويستعمل من الظاهر فيما ذكر مخلوط جزء
منه علي اربعة وعشرين جزوا من الشحم او اربعة
وعشرون قمحة لكل دلكة

في ايدريودات البوتاس

هو ملح عقد بلوري صدفي يذوب في الماء وروح
العرق ويجذب رطوبة الهواء ويتصاعد من زيادة
درجة الحر الاحمر وهو مركب من سبعة وعشرين
جزا من البوتاس ومائة من حمض ايدريوديک
الذي هو مركب من مائة من اليود واربعة و
عشرين من الادريجنوا عنصره ان ينسخ اليود

بحملول البوتاس ويفرز الادريودات بواسطة روح
العرق ويستعمل كاليود لكنه بكمية اكبر منه لان
سميته اقل من اليود فيعطي من الباطن بعد ان
يحل نصف درهم منه او يقطر منه نحو اوقية من
خمس نقط الي عشرين ثلاث مرات في كل يوم و
من الظاهر بعد ان يخلط جزء منه باربعة اجزاء
من الشحم ذلك بكمية اربعة وعشرين قمحة

في الزيبق

هو سيال معدني ابيض مزرق يشبه لون الفضة
بدرجة الحرارة يغشى فيها سريع التحول واجزاؤه
تتكون الي كرة صغيرة ويستحيل الي ابخرة بواسطة
الحرارة ووجوده في المعادن يكون علي اربعة
احوال الاولي ان يكون بمقدار صغير غير نقي
والثانية ان يكون متحدا مع المعادن سيما الفضة
والثالثة ان يكون متحدا مع الكبريت فيتكون
منهما

منهما سلفور الزيبق الذي هو الزنجفر وهو
كثير الانتشار ورابعا ان يكون متحدا مع الحمض
الملحي فيتكون منها كلورور الزيبق والزيبق علي
راي بعض الاطباء انه اذا اعطي فيما اعطي لهذا الما
خواص قتل الدود والزيبق يعمل منه السليماني
بمزجه بالكلور ويسمونه دوتو كلورور الزيبق
ويعمل منه الزيبق الحلو بمزجه بقدر اقل من
الاول من الكلور ويسمونه برتو كلورور
الزيبق ويعمل منه قطع ملحية وزميه بيضا طعمها
حاد حريف بمزجه بنحو ثلثه بحمض بارودي مضعف
ثم تصعيده علي نار ويسمونه برتو نترات
الزيبق وهذا الجوهر اذا وضع علي نار قوية
صار اجساما عدسية ويسمونه ديوتو
اكسيد الزيبق ويعمل منه ايضا مرهم زيبقي
بخلطه مع الشحم ويعمل منه حبوبا علي سعة

مع الصمغ العربي فالسليماني مصنوع ومعروف
منذ قديم وهو جوهر ملحي مجوف ابيض مظلم في مركزه
وشفاف في دايرته صقيل براق احد سطحيه محدبا
وثانيهما مقعر فيه زوايد ابرية وهو حريف سمي
ويذوب جيدا في روح العرقي واول من عرف
نفعه في الافرنجي هو فنزيتم وعمل منه سيال
يضاف له وهو ان تاخذ ثمان قمحات منه في رطل
من الما ويعطي منه نصف اوقية في الصباح و م
مثلها في المسا في قدح من الما الصمغي فاذا عافه
المريض اعطي له السليماني حبوبا وكل حبة
مركبة من قمحتين نشا وقمحتين صمغ عرقي وثمن
قمحة منه ويعطي المريض اولا حبة صباحا وحبة
مساء ثم حبتين حبتين ويشرب بعدها قدحا محلي
من ما محلي بالسكر والزيبق الحلو جوهر ملحي
الشكل صلب ابيض لا يذوب في الما ولا روح

العرقي

العرقي تفه يصفر من الهوا سيما اذا كان مسحوقا
ويستعمل من الباطن مسهلا ومدرا للبول ومخرجا
للدود وحبوبا او مسحوقا من قمحتين الي ستة
ومن الظاهر مسحوقا للغاية في السرطانات
والبثور الرطبة او بعد ان يخلط نصف درهم
منه علي اوقية من مرهم جالينوس او يستعمل هذا
المرهم ايضا دلكا في اللثة واللسان وباطن
الخدين ودبوتكسيد الزيبق هو السدود
الاحمر الذي تقدم في الادوية الكاوية يستعمل
في معالجة القروح الافرنجية بعد ان يخلط عشر
ست قمحات منه بمرهم الباسليقون او جالينوا
او سمن ويسمي مرهم جنن وبقية ما ذكر
فيه قد تقدم والمرهم الزيبقي يستعمل دلكا
في الافرنجي بقدر يختلف علي حسب السن والمزاج
والبنية وتقدم المرض ويوقف استعماله اذا ا

صدمه كثرة افراز اللعاب بكيفية التحضيرات الزيبقية
وهو اكيد في شفا هذا الدا بدون ان يحصل منه
عوارض ثقلية وهذا المرهم هو سيال قنتزيتم
هما المقدمان في افرانسا

في ايدروكلورات الذهب

هو عقد ابرية صفرا حريفة كريهة تذوب في
الما تحضيره ان يحلل الذهب المرقق في الماء
الملوكي الحاصل من وضع ثمانية اجزا من الحمض
الادريكلوريك علي اثنين وعشرين جزوا من
الحمض البارودي ويستعمل في الامراض الافرنجية
الجديدة في التركيب والخنازيرية حبوبا بجزو من
ستة عشر من قمحة حبوبا او يدلك باطن الفم بثمن
قمحة

في ايدروكلورات الباريت

هو ملح منعقد رزمي مفرطح يفرقع اذا وضع علي
النار ويذوب في الما تحضيره ان يذوب سولفاس

البارية

الباريت وكلورور الكلس ويفرز سولفات من
الثاني بنزيت الذراح ويستعمل محلولا في الامراض
الخنازيرية واحتقانات احشا البطن والغدد
اللينفاوية والاستسقا محلولا بان يذوب جزو منه
في خمسة اجزا من الما من خمس نقط الي عشرة مرتين
او ثلاثة في اليوم ويستعمل من الظاهر منها و
مخشكرا لطيفا للقروح

في ايدروكلورات الكلس

هو ملح يجذب رطوبة الهوا حريف لذاع يذوب في الماء
تحضيره ان يوضع الحمض الما علي كاربونات الكلس
ويستعمل من ست قمحات الي نصف درهم محلولا في
ما مقطر كسابقه الا انه اقل سمية منه

القسم الخامس

في الادوية المنبهة التي توثر في خصوص العصب
لما كان فعل كثير من هذه الجواهر مشابها لبعضها

جمعنا منها ما هي من طبيعة واحدة وسميناها
بمضادة التشنج وكتبناها في اخر هذا القسم
بعد الادوية المنبهة للاعصاب

في عيش الغراب

هو بزر شجر مستدير مفرطح يابس مغطي بوبر
قصير مضموم ببعضه وهو اصفر مر كريه وهو
محتوي على عنصر قلوي كغبار الدقيق لا يذوب في
الما ولا في الاتير ولا في روح العرقي يسمي استركنين
وهو الجزء الفعال السمي في عيش الغراب
ويستعمل في الفالج لانه منبه لخصوص النخاع او
اعصابه سيما اذا كان الفالج في الاطراف السفلي
خلاصته ذو حبة من قمحة الى قمحتين حبوبا
او من عشرين نقطة الى ثلاثين في هذه

في الارنيك

هو نبات ذو رايحة عطرية تثير العطاس

وتستعمل

وتستعمل جذوره المره وزهوره المره اللذاعة
في الاوجاع العضلية والمفصلية وفي انواع الفالج
وظلمة البصر والحميات الدورية الضعيفة او غير
المنتظمة صرفا من درهم الى درهمين او منقوعا من
درهم الى اوقية في رطلين من الما وفي اول تعاطي
هذا الدوا يعرض منه نتيجتان الاولى تهيج في
المسالك المعدية وثقل في القسم الشراسيفي
ومغص وقي بل واستفراغات ثفلية الثاني وجع
راس وحركات تشنجية ولذع وخدر وانقباض
العضلات السمينية ثم بعد تعاطيه بمدة تتعود
عليه الاعضا

في العرقي

هو سايل ابيض اخف من الما لذاع مقبول
الرايحة ولا يستعمل الا في تحضير بعض الادوية
فيحلل فيه الكافور ويدلك بهذا المحلول في
الاوجاع العصبية والعضلية وعرق النسا و

وتقوية الجلد

في روح العرق

هو سيال شفاف اشد سيلانا من الماء حار محرق
مقبول الرايحة اذا عرض للهوا طار وتجمع اجزاوه
بنقصان درجة الحرارة ولا يستعمل من الباطن الا
حاملا لعناصر دوائية ويستعمل من الظاهر في ء
التقوية البصر بتقريب بعض نقط منه الي العين
فينبه الحس البصري وفي الاغما بان يدلك به ما
حوالي الانف والصدغان وفي الهبوط بان توضع
علي القسم السراسيفي رفادة مغموسة فيه

في النبيذ

هو سيال روحي حاصل من تخمر العنب احمر اذا ء
اتخذ من العنب الاسود مع قشر ته والا فابيض
وزكاوة طعمه وريحه تكثر وتقل علي حسب حرارة
البلاد وبرودتها وهو مركب من ما وروح وغروية
وعنصر ملون وطرطرات حمض البوتاس ء

وطرطرات

وطرطرات الكلس وحمض خلي والجزء الروحي
من النبيذ هو المنبه من خواصه الطبية اذا اخذ منه
من اوقيتين الي اربعة ينبه الشهية واسهل الهضم
وهو في التقوة سيما في النقاهة الطويلة وفي ء
الحميات الضعيفة مضافا للمادة ملعقة ملعقة و ء
الاحسن من ذلك ان تستعمل الوضعيات الروحية
علي القسم الشراسيفي ويوضع النبيذ علي المواضع
التي يعبس جنبها تحت الجلد والاورام الضعيفة و ء
الاختناق في الرجلين وينبغي ان لا يتعاطي النبيذ
بمقدار كبير ليلا تنشا عنه حالات السكر واعلم
ان هناك انبذة تحتوي علي التنين فتكون قابضة
وناشفة كنبيذ التيكنة وبرذو وانبذة تحتوي
علي سكر لا يتخمر فتكون حلوة كنبيذ قلاجا وروطا
وانبذة رغوية تحتوي علي حمض فحمي لدخولها
في الغذاء المعدودة قبل تخميرها كنبيذ شانيانا

وتقوية الجلد   في روح العرقي

هو سيال شفاف اشد سيلانا من الماء حار محرق
مقبول الرائحة اذا عرض للهوا طار وتجمع اجزاءه
بنقصان درجة الحرارة ولا يستعمل من الباطن الا
حاملا لعناصر دوائية ويستعمل من الظاهر في
التقوية البصر بتقريب بعض نقط منه الي العين
فينبه الحس البصري وفي الاغما بان يدلك به ما
حوالي الانف والصدغان وفي الهبوط بان توضع
علي القسم الشراسيفي رفادة مغموسة فيه

في النبيذ

هو سيال روحي حاصل من تخمر العنب احمر اذا
اتخذ من العنب الاسود مع قشره والا فابيض
وزكاوة طعمه وريحه تكثر وتقل علي حسب حرارة
البلاد وبرودتها وهو مركب من ما وروح وغروية
وعنصر ملون وطرطرات حمض البوتاس

وطرطرات

وطرطرات الكلس وحمض خلي والجزء الروحي
من النبيذ هو المنبه من خواصه الطبية اذا اخذ منه
من اوقيتين الي اربعة نبه الشهية واسهل الهضم
وهو في القوة سيما في النقاهة الطويلة وفي
الحميات الضعيفة مضافا للماء ملعقة ملعقة و
الاحسن من ذلك ان تستعمل الوضعيات الروحية
علي القسم الشراسيفي ويوضع النبيذ علي المواضع
التي يحبس فيها تحت الجلد والاورام الضعيفة و
الاحتقان في الرجلين وينبغي ان لا يتعاطي النبيذ
بمقدار كبير ليلا تنشا عنه حالات السكر واعلم
ان هناك انبذة تحتوي علي التنين فتكون قابضة
ونا شفة كنبيذ التيكنة وبرذو وانبذة تحتوي
علي سكر لا يتخمر فتكون حلوه كنبيذ قلاجا وروطا
وانبذة رغوية تحتوي علي حمض فحمي لوضعها
في القناني المسدودة قبل تخمرها كنبيذ شانيانا

وجميع هذه الانبذة غير روحية وليست مقصودة
هنا

في الادوية المضادة للتشنج

هذه الادوية هي من الادوية التي تنبه في خصوص
الاعصاب الا انها بدل ان تحدث حركات تشنجيه
وحالات سكريه بعد تنبيهها لها تحدث انتظام
افعالها وتسكين المها وانزعاجها من غير ان تحدث
فيها خدرا فيظهر من ذلك انها مضادة للادوية
المتقدمة والادوية المخدرة الاتية فلذلك
تعطي لازالة السكر وهذه الادوية معتبرة
برايحتها وعناصرها الطيارة وتستعمل في
التشنجات الدورية والمزمنة وبقية المشاهدات
العصبية ولا تستعمل اذا كان في عضو رئيس
التهاب

في انواع الاتري

هذه الانواع هي روح عرقي منفصل بواسطة
حموضات اضيفت له وسميت بهذا الاسم لان

روح العرقي المنفصل بزيت الزاج المسمي بالاتري
سولفوريكو له ثلاث اوصاف الخفة والطيارية
والشفافة فوضعوا له هذا الاسم بسبب ذلك
ولما لا يكن فيه كل هذه الخواص مجاورة

في الاتري سولفوريكو

هو سيال شفاف رايحي اذا عرض للهوا طار وه
يحدث بردا فيما يمسه من الجسم تحضيره ان يقطر
روح العرقي بعد اضافة اليه قدر مثله من زيت
الزاج لبرسب الاجزا المائية الكاينة في روح العرقي
ويستعمل وضعا لتشرب الحرارة الزايدة وسعوطا
في الغشي والضعف والاختناق ومن الباطن
في نوبة الربو والحميات الغير منتظمة ورعونة
السكر والتشنج التالم يصدر من التهاب مخي
بان يسكب علي قطعة سكر او سيال مر بارد من
ثمان نقط من الاتري الي عشرين ويستعمل لطرد

الحمي قبل العود بقليل مخلوطا بالافيون وفي معالجة
الديدان بان يجعل درهم منه في قدح من مطبوخ ا
السرخس باردا وبعد تعاطيها بدقايق يعطي
درهمان منه حقنا في المطبوخ المذكور وبعد الحقن
بساعة يعطي للمريض اوقيتان من دهن الخروع
واذا خلط بالاتري مقدار نصفه من روح العرقي
نقصت قوته وسميت روح الاوفمن وخواصه
كخواص الاتري بذاتها

في الاتري نتركوا

هو سيال ابيض مايل للصفرة رايحته كسابقه
لكنها اشد هاد محرق تحضيره ان يقطر روح ا
العرقي بعد ان يضاف علي قدر مساوي له من
الحمض البارودي خواصه اقوي من خواص
سابقه

في الاتري الخلي

هو سيال اشفاف رايحته بين روايح سابقيه
طعمه خصوصي وثقله اثقل من روح العرقي

تحضيره ان يقطر خمسون جزوا من روح العرقي ا
بعد ان يضاف عليه ثلاثون من الحمض الخلي وا
ثمانين من زيت الزاج خواصه اضعف من سابقيه
ويشتمل ذلك في الاوجاع العضلية والمفصلية

في الكافور

هو جوهر ابيض صلب شفاف دهني الملمس
قابل للكسر رايحته نفاذة حاد حار يطير من
درجة الحر الاعتيادية واذا مس جسما ناريا
التهب ولا يذوب في الما الا يسير منه ويذوب
في روح العرقي وانواع الاتري والزيت وصفار
البيـ البيض وتحضيره بعد ان ياتي لنا من ا
المتجران يصعد في اواني متعددة مخلوطا بنصف
ثمنه جيرا او نورة ويستعمل في التشنج وفي
تسكين الالام وجلب النوم من ست قمحات الي
عشرين في اربعة وعشرين ساعة ومن الظاهر

في الجروح الغنغرينية ويدلك به الثدي لتصريف
الاحتقان اللبني محلولا بصفار البيض وفي وجع
المفاصل ويعرقا محلولا بالزيت وهو ضد الدرايج
ويعطي لتنقيص الانتصاب القضيبي وبطلان
التوقان الي الجماع والسيلان الافرنجي

في المرتيت

هو صمغ راتنجي يكون قطعا غير مستوية لونه
من الظاهر اشقر ومن الباطن فيه نقط بيض
رايحته ثومية مركريه يلين من الحرارة ويستعمل
في التشنج واحتقانات الرحم والصرع والفواق
والربو والنزلات الصدرية وطرد الدود من
اثني عشر قمحة الي اربعة وعشرين ويحضر
به في السعال التشنجي واحتقان الرحم من
درهم الي درهمين محلولا في الما بواسطة صفار
البيض ويوضع علي الاورام الباردة بعد ان يغلي
بالخل

S8

بالخل ويغلي حتي يصير قوامه كالعسل

في الكلخ

هو صمغي راتنجي يكون قطعا صفرا تميل للشقرة
من الظاهر وفيها قطع كاللوز بيض من الباطن
مر ضعيف يذوب في روح العرق المضعف ويستعمل
من الظاهر الاحتقانات والاورام
الباردة كسابقه ومن الباطن لتصريف الاورام
البطنية مخلوطا مع الصابون او خلاصة مره
وتسهيل اخراج المواد اللينة من القناة الهوائية
من عشر قمحات الي عشرين محلولا في روح العرق
او معلقا في الما بواسطة صفار البيض وفي
احتباس الطمث حبوبا مخلوطا مع الكافور

في القناوشق

هو صمغ راتنجي يكون قطعا صغيرة تلين تحت
الاصابع وتجتمع بسهولة ظاهرها اصفر و

باطنها مفتوح شديدة الرايحة حادة مرة ويستعمل
في الامراض العصبية محلولا من عشر
قمحات الي خمسة عشر والان لا يستعمل الامن الظم

في السكابينج

هو راتينجي صمغي يكون قطعا لينة شفافة
غير نقية رايحته كالحلتيت حاد كريه يذوب في
روح العرق المضعف وهو كالتتنا

في الجاوثي

هو صمغ راتينجي يكون قطعا غير مستوية
مظلمة ذهبية الملمس خفيفة سهلة الكسر
ظاهرها اسمر محمر وباطنها مرمري باحمرار
عطرية الرايحة حادة مرة وهو منبه ومقوي
لكنه ترك وانما يدخل في الاقرباذينيات

في الفو

هو جذر نبات مجتمع من حزمة اليان ظاهره

اسود

اسود وباطنه ابيض مر الطعم رايحته كريهة تؤثر
في التطنتايج ويستعمل في الصرع سيما
العصبي وحده نحو اوقية ونصف يتناول منها
كل درهم في ساعة وفي اختناق الرحم والتشنجات
والرقصة التشنجية والفالج والربو ويستعملونه
في الحميات الدورية والدود مطبوخا نحو نصف
اوقية منه في رطلين من الما نصف ساعة او بلوعا
او مسحوقا جديدا او محفوظا في زجاجة محكمة
السد

في زهر البرتقان

هو ابيض زكي محتوي على زيت طياري يسمى
عطر زهر البرتقان ويستعمل يوميا في التشنج
والدا آت العصبية ومقطره يستعمل جرعات في
ذلك من نصف اوقية الي ثلاث

في اوراق البرتقان

هي بيضية ملمس يرى فيها حويصلات ممتلئة

زيت طيار بي زكي مر وتستعمل مقوية المعدة
ومضادة تشنج ويوصا في الامراض العصبية
سفوفا اومنقوعة وبعض فناجيل من هذه
المنقوع يذيل ثقل الراس وظلمة العقل وكسل
البدن

في البلول

هو زهر زكي يستعمل في تسكين التشنج و ا
ادوار العرق قليلا منقوعا كالشاي اومقطرا

في البيون

هو جدور لطيفة الرايحة مفشية مرة الطعم حلوة
اولا ثم يكون مراكبها ذات جذبات وفذ وع ا
ظاهرها اسمر وكان يستعمل في الصرع والتشنج
والرحم مسحوقا نحو نصف درهم

في المسك

هو حيواني كالدم المتجمد عطري نفاذ شديد
وهو يوخذ من جيب اما هشفة الظبي المذكر

ويستعمل

ويستعمل في التشنج والرقصة التشنجية و
الفواق الطويل والخفقان العصبي في السعال
المتفاصحي والسعال اليابس ووجع اعصاب
الوجه واختناق الرحم والجنون قمحة الي اربعة
او ثمانية حبوبا بعد ان تفرغ الاوعية الدموية
سيما الدمويين

في الجندبي دستر

هو حيواني كالدتبيخ كريه الرايحة ثقيل ويوخذ
من جيبين كمثريين قريبا من هشفة الجندبي
دستر ويستعمل في التشنج والخفقان والفواق
والصرع والربو العصبي وامراض الرحم والمراقيا
من عشر نقط الي ثلاثين من صبغته علي قطعة من
السكر او من الما في كل اربع ساعات ويوضع منها
نحو درهمان في بعض الحقن واذا ادخل في قناة
الاذن قطنة مغموسة فيها ابطلت الطنين او في
الحفر الانفية لتسكين الم الراس وصبغته تستحضر

بان ينقع على البارد ثمانية ايام نحو ثمانية اواق منه

في روح العرقي

في العنبر الخام

هو جوهر سنجابي فيه بذور مسودة او مصفرة
صلب تنير رايحته ثقيلة وهو يتولد من المواد
الفضلية في المعا الاعور للكاشوفي بعض امراضه
ويتحلل في اكثر انواع الزيت اذا كانت حارة وروح
العرقي البارد ويستعمل في تهييج قوة جميع
الاعضا حتى ان اهل الشرق قالوا ان فيه خواص
تطويل الحياة والتشنجات والحميات المعدية
المعوية من خمس قمحات الى درهمين كل يوم في
روح العرقي او الاتري

في الكهرمان

هو جسم صلب شفاف سهل الكسر مكسره
زجاجي لا رايحة له اصفر غامق او مفتوح واذا
سخن معرضا للهوا احترق وذاب وتصاعدت
منه رايحة عطرية وله حمض يستخرج بواسطة

التقطير

التقطير وكان يستعمل للتشنج وادرار البول والقبض
ست قمحات من مسحوقه ثلاث مرات في اليوم والان
يستعمل تهابيل في الجهات المتالمة او الضعيفة

في الزيت الحراقي

هذا الزيت ابيض اللون خفيف سايل ان كان نقيا
كريه منتن حار كريه الطعم ويسمر من الضو وهو
يستحضر من تقطير مشروب الاعضا الصلبة
للحيوانات ويستعمل بكمية يسيرة نحو عشر نقط الى
اربعين على قطعة من السكر لانه سم في التشنج
والصرع والاوجاع العصبية واختناق الرحم ومن
الظاهر مع زيت الزيتون في القراع والحزاز ويستعمل
غسلا محلولا في ما على العين في الرمد الخنازيرية

الفصل السابع

في الادوية المخدرة او المدهشة او المسكنة

هذه الادوية هي التي تنقص همة المخ والاعصاب

وقطع وغا بنهما وقتاما فيقتصر فعلها علي ما مسته
ان كانت بكمية صغيرة او يعم الجسم ان كانت اكبر من
ذلك وان زادت كميتها جدا حصل ثقل الراس وظلمة
البصر ونقصان العقل ودوخة وحالة السكر
ورعونة قي لان الدم من هذا المقدار يصل الي
الراس بشدة قوته ويصير النبض غير مستو
والتنفس صعب والعرق الجلدي جيد الصعوبة
دورة الجلد الشعرية والشهية تنقص والهضم
يقف حين المقدار وهذه الادوية تكون من النباتات
التي فيها رايحة مخدرة او رايحة حمض ايدروسانيك
وتستعمل لتسكين الالام ومعالجة عدم النوم
والامراض العصبية والعضلية والمفصلية و
العظمية والحميات العصبية والداء السرطانية
ولا تستعمل في الالتهابات الباطنة والجنون الا
باحتراس شديد ولا تستعمل حين ضعف المريض
ضعفا

ضعفا شديدا

في الافيون

هو عصارة تكون قطعا او اقراصا جافة تنكسر
بالدق مكسرها براق لونها اسمر رايحتها مخدرة
وطعمها مر مغثي وتلتصق بالفم اذا مضغت و
تلين تحت الاصابع وتذوب في الما وروح العرقي
ويستخرج من الخشخاش المنوم بتشريط روسه
قبل الاستوا شروطا مستعرضة او بان تدق
الروس مع الجذر والعلوي ثم تصعد عصارتها
علي مهل ثم تلف في اوراق الدخان او الخشخاش
لتباع في المتجر والافيون مركب من مرفينا ومن
حمض ميكونيك ومن ناركوتين ومادة خلاصية
ومادة عذوية وراتينج وزيت ذهني وصمغ
لدن ومادة نباتية حيوانية والمعتبر من ذلك
هنا مرفينا وناركوتين ويستعمل من نصف قمحة
الي قمحة بهدي الالم ويسبب نوما مخصبا ويحدث

ثلاث نتايج الاولي اضعاف الحس وحالة
السكون والنوم والثانية تنقيص الافراز
الشعري الباطني الثالثة زيادة التنفس
الجلدي ويعطي في الامراض التي لا تشفي و
في الامراض المعدية المعوية وللتوقيف القي
العصبي والاستفراغ الناشي من استرخاء
المعدة وهو مفيد في الدوسنطاريا التي تسرع
تنقيص حس الاعضا المعوية وفي منع ريا
الاستفراغات الحاصلة منها ومعالجة الدوسنطا
به بعد الفصد او من ابتدا المرض ان كان
الالتهاب غير شديد مستعملة من رجال هذه
الصنعة الممارسين لها في كل يوم لكن يري ان
اعظم فوايد الافيون الذي يمكن ان يقال انه
الدوا القوي العظيم ولا يتاتي ان يبدل بغيره
تكون في الاسهالات المعدية المعوية خصوصا

في

في الهيضة وزلق الامعا والاسهال البطني
الغير الالتهابي وهذه الواسطة الطبية تنتصر
ايضا علي غالب الالتهابات المهذبة للامعا
الغلاظ وكثير من الالتهابات القولونية الزمنة
لا تسلم الا لها وليس الافيون في معالجة الاوجاع
العصبية الموضعية المعوية كما في التشنج
المعدي والمغص العصبي ويخلطونه بفايدة
في الادوية المقوية والادوية المرة والقابضة
حين يحصل لشخص ضعيف او سقيم اسهال
بطني او استفراغات وافرة كما يحصل عقب
الولادة من اوجاع في عضل الجسم المعدي او
في اعصابها وينبغي الانتباه العظيم لحالة
اعضا الدورة حين يعطي الافيون فاذا كان النبض
فيه تمدد ويبس معه تواتر ورجوع تنبيه كثير
او كان ضعيفا بطيا كان ذلك مانعا من استعمال

الافيون ولو كان موصى عليه من طبيعة
المرض انه لا يفيد الا تثقيل هاتين الحالتين
المرضيتين للدورة اما اذا كان النبض سريعا
ضيقا عقب الم شديد او سبب مهيج للقلب او
للاوعية الغلاظ امكن استعماله بنجاح والعادة
انه يكون مضرا في انواع الانوريزما الضعيف
المرتشح مصلا وفي امراض الذات الحادة
خصوصا في النزلات والالتهابات الرياوية
وحيث تكون المشاهدات الالتهابية سكنت
والتهييج ما زال معارضا للنفث فان الاستعمال
الافيونية اذا استعملت ح يكون منبها بنجاح و
يوصى على الافيون ايض في النزلات المزمنة
اذا كان النفث وافرا جدا واحتيج لتقليله
وتنشيفه بالكلية واعظم نفعه في امراض
انسجة الذات لكونه يسكن ضنك السعال

ويورد

ويورد النوم وامراض العصب والحس يطلب بعض
الاوقات استعمال الافيون وبعض الاوجاع العصبية
للراس من غير حمى تسلم للدلكة الافيونية او الخلاصة
الافيونية المائية اذا وضعت على الصدغين او
المريض ويلتجأ للبرودات الافيونية ليس لتسكين
الم صاحبه رمد فقط بل ايضا لدفع التهابات تكون
في بياض العين فلذا شوهد ان نبيذ الافيون
ان تصير في كثير من الاوقات على انواع من الرمد
المتعاصي عن بقية الوسايط ويستعمل ايض بنجاح
في الاوجاع العصبية كالاذن والوجه وفي
الالتهابات الاذنية ايضا والامراض المزمنة
للاعضاء المحركة خصوصا للاوجاع العصبية
وذا الملوك يحتاج غالبا لاستعمال الادوية المخدرة
من الباطن والظاهر ليس لتخديره الالم وتورد
النوم فقط بل ايض لتسهيل تعرق لطيف يعين

علي تعجيل ذوبان المرض فمسحوق دوفر خواصه
المدرة للعرق ناتجة من الافيون الممزوج فيه ويوصي
علي الافيون من الظاهر والباطن ايضا في الذات
الموكمة في المجموع العظمي والمجموع الليمفاوي وقد
تضاف الادوية الافيونية لادوية الدا الافرنجي
فيحصل من هذا الخلط في بعض الاوقات المخصوصة
فوايد عظيمة ولا يصح ان ينسي من بين الامراض
التي يلزم فيها استعمال الافيون سرطان الرحم
والمثانة والمستقيم فان الالام المتعاصية الناهشة
للمريض لا يمكن ان تعدل الا بالافيون معطا من
الباطن بكمية كبيرة او منفذا في التجاويف المرضية
فان هذه الواسطة الطبية لم تؤثر الا ستر
المرض فليس ذلك بقليل علي الطبيب الماهر لكونه
يحتاج لتسكين الالم حين لا يتمكن من شفائها و
بالحقيقة يمكن ان يقال في هذه الامراض المتعاصية

كما

كما يقول بعض الاطبا المتقدمين انه لولا وجود الافيون
لتركت ممارسة الطب واعلم انه معروف بالاقرباذا
كثير من استحضارات يكون الافيون قاعدة لها وهي
حافظة للخواص المخدرة فنذكر منها هنا ما كان اكثر
استعمالا في العادة فاولا خلاصة الافيون المائية
وهي ان يرفع من الافيون اولا بواسطة الما جميع
عناصره التي تذوب في الما ثم تصعد ابخرة السيال
فتبقي الخلاصة ويعطي منها من ربع قمحة الي قمحة
علي حسب ما يراد من كثرة التخدير وقلته ثانيا
نبيذ الافيون وهو المعروف بروح الافيون و
يسمي باللتيني لودنوم سايلا من عمل سيدنيام
وهو مركب من افيون وزعفران وقرفة وقرنفل
منقوعة في نبيذ اسبانيا وكميته من اربع نقط
الي عشرين كل مرة وعشرون نقطة منه تقوم
مقام قمحة من الافيون ثالثا صبغة الافيون وهي

ان تحل خلاصة الافيون المائية في روح العرقي
المضعف بالمام بصفي هذا السيال واربعة و عا
عشرون قمحة من هذه تقوم مقام قمحة من الافيون
ورابعا شراب الافيون وهو محلول خلاصة
الافيون في الما معطي له قوام الشراب بواسطة
السكر فكل اوقية منه محتوية علي قمحة من الافيون
فمن هذه الاستحضارات الاقرباذانية المختلفة
يركب كثير من الجرعات والجلابات والمخلوطات
وغيرها من اوامر طبية تسلطن فيها الخواص
المخدرة وهذه التراكيب تسمي مسكنة ومقوية
للعصب ومضادة للتشنج وصدرية علي حسب
الامراض المراد معالجتها وعلي حسب النتايج
الشفائية المراد تحصيلها

في المرفين

هو جوهر تلوي ابيض بلوري منعقد الي ابر

تفه

تفه لا يتغير بتعرضه للهوا وهو مركب من اثنين
وسبعين جزوا من الكاربونيو وخمسة من الادروتوا
وستة من الايدرو وجنوا واربعة عشر من ة
الاسيجنوا ويذوب قليل منه في الما ويذوب
كله في اثنين واربعين جزوا من روح العرقي
وثمانية من روح الاتري واذا امتزج مع الحموضات
صار ملحا فعنصره ان غلظ محلول الافيون في
ما بالمغنيسيا فيتكون منها ومن الحمض الميكونيكي
ملح لا يذوب ويرسب مع المرفين والنار كوتين
فيغسل هذا الراسب اولا بروح العرقي ا
المضعف

ويستعمل بدل الافيون بدون ان يغلي الا في حالة
السلفاس او بالخل

في سولفاس المرفين

هو معقدات بلورية مرة ومركب من ٨ من ا

المرفين وام من زيت النارنج الذي يحل فيه بعد ان
يضعف ويستعمل منه اربع قمحات الى درهم سفوفا
او جرعة بدل سابقه

في الخل المرفين

هو ابر بلورية تسيل تجذب بها رطوبة الهوا فتغيره
ان يصعد المرفين المحلول في الحمض الخلي

في النا دكوتيل

هو العنصر المعتبر من الافيون وهو ابيض بلوري
يذوب في السايلات والظاهر انه لا يستعمل وحده
ولا مع الحموضات

في روس الخشخاش

هي معروفة ويستعمل مطبوخها حقنا وغسلات
مسكنة

في زهر الدحواح

هو زهر نبات سنوي يكثر في الحصاد وهي مسكنة
وتدخل في الزهور الصدرية

في ست الحسن

نبات يعيش من ثلاث سنين الى اربعة وهو سمي

يتصاعد

يتصاعد منه رايحة سمية وجدوره ذات فروع
تميل للسمرة من الظاهر وللبياض من الباطن ويستعمل
اوراقه وجدوره والحوادث التي تحدثها تبطل
بعد ثلاث ساعات سيما في السعال التشنجي في
الاطفال فيستعمل ابتدا ربع قمحة منبسطة في ء
مسحوق السكر ولها خاصية معروفة في الجراحة
وهي شخوص الحدقة ووقوفها فتوضع في اعين
المصابين او الحوانين بعض نقط من عصارتها او
بخر شوش عليها من خلاصتها قبل عمل هذه
العملية فهم قد تعطى من الباطن في شراب وتزاد
الكمية المذكورة الى اربعين قمحة

في الداتوره

هو نبات سنوي يستعمل كله سيما الورق فيعطى
مسحوقا او خلاصة قمحة او قمحتين لا اكثر لانه
سمي وتستعمل في الاوجاع العصبية وانواع ء

التشنج والفالج والجنون

في الدخان

هو معروف ويستعمل مسحوقا ومضغوما وراحة اوراقه الرطبة سمية فاذا اخذت اوراقه المخمرة كانت مدهشة حادة واذا مضغت اونفذ دخانها اكثرت اللعاب فاذا وصلت الي المعدة هيجتها واحدثت قيا واسهالا وخفي انها تفعل فعل السموم والان لا تستعمل الاحقنا مهيجة لاهلاك الدود بعد طبخها ويدلك منه في الجرب والقراع

في البنج الاسود

هو نبات خواصه الطبيعية تبين سميته التي تحدث الحوادث العامة للمخدرات وتستعمل في وجع العصب الوجهي والسناني والفالج خلاصته قمحتين واوراقه تستعمل ضمادا علي الاورام السرطنيه وفي الوجع المفصلي او المنفصلي والفالج خلاصته او العصبي دلكا اذا كانت منقوعة في

زيت

زيت الزيتون

في الخس البري

هو نبات سمي اوصي علي استعماله درهم منه في الاستسقا البطني وفي كافة الامراض التي يوصي فيها بالافيون نحو عشر قمحات

في الخس البستاني

المستعمل اوراقه التي هي مائية فيها بعض مرار اذا اذا طبخت كانت غذائية وتعمل بخا ملينة واذا قطرت كانت مسكنة ومبردة فاما المقطر يدخل في الجرعات المسكنة باوقيتين

الديجتال

هو اوراق نبات ينبت بنفسه مرة وتحدث حوادث سمية شديدة وتستعمل في السل والخنازير وه الاستسقا والخفقان فتنقص في الاول الافراز المخاطي الشعبي ان كان قبل مبادي الانتهاك في نسيج الرية والا فلا ينفع فيه دوا اصلا وتعطي في الثاني للمشابهة بينه وبين الاول وتزيد

في الثالثة همة الامتصاص وقد نسب لهذا الدواء
ادرار البول وطرد السايلات التي فيها الاذيما
بصوفة مغموسة في صبغة هذا الدواء ولا تنفع
في الخفقان الا اذا كان عصبيا وكمية مسحوقها
الذي هو ابسط اولا قمحة ثم تزاد تدريجا وكمية
صبغتها الاثرية ١٢ او الدوحية او لاعشر نقط

في الشوكدان الكبير

هو نبات يعيش سنين وينبت في الاراضي البور
والمرطبة كاراضي دمياط ورشيد ومصر وله
جذع اصطواني مجوف مبتع طول ثلاثة اقدام
واوراقه خضرا وزهوره منفرشة علي هيئة
شمسية وتظهر رايحته المسمية بالمعك فهو
من قاطع بنفسه اوي منه باثارة القي ثم باستعمال
الحوضات النباتية الممدودة بالما كعصارة
الليمون وتستعمل اوراقه الجافة المسحوقة

قربيا

كونيم ماكولاتم رتبة طبيه
دوخان وفقد النوم وصموحه؟؟
دم معا الاذنين وسوهم
البطئ الكمكهم الموت

قربيا حبوبا ٩ وخلاصته بكمية قمحة في السعال
التشنجي وفي الاوجاع العصبية وعرق النسا وفيما
تستعمل فيه ست الحسن وتستعمل بفها ايضا مسكنة
ولبعض احتقانات غددية

في اكونيت

هو نبات سمي اذا مضغت اوراقه احدث في الفم
حرارات يعقبها برد وتخدير بدون ان تبلع عصارتها
فاذا بلعت اشتد ماذكر واذا وصلت للمعدة
احدثت قيا واستفراغات واعراض اخر وهو مدح
في الاوجاع العضلية والمفصلية وداء الملوك و
الاوجاع العصبية المزمنة لانه معرق واستعمل
في الصرع والتشنجات والفالج والاستسقا ويبدا
في تعاطيه من نصف قمحة الي ٤ ٢

في الدفلة

هي شجر اصله من شرقي اسلامبول ثم كثر في
البساتين وهو سمي لكونه يحتوي علي الحمض
الايدروسيانيك واستعمل ماوه المقطر في ذات

البطن المزمنة سيما المراقين وخفقان القلب
والتشنج بكمية احد عشر نقطة

في الحمض ايدرو سيانيك

هو سيال شفاف رايحته كرايحة اللوز المر وهو
ينفسخ ويلتهب ويتحصل من تحليل اسيانور الزيبق
مع الحمض ادروسولفوريك ولا يستعمل في السعال
التشنجي وعسر التنفس والسل والاستسقا
والاوجاع العصبية الاانه مدد وضعف بالمائية
نقطتين فتثير العطاس وتولد في حس الذوق
رطوبة مع مرارة

الفصل الثاني في الادوية المقيئة

هذه الادوية هي التي تحدث القي بفعلها الخاص
بالمعدة والعضلات المجاورة لها بعد ان تصل لها
علي اي وجه كان ولها فعل عمومي ايضا وهو ما
تنبيهها اغلب الاعضا وزيادتها للعرق والبول

وتوسيعها

وتوسيعها للنبض وهناك جواهر بواسطة
تهيجها اذا اعطيت بمقدار كبير لا تذكر هنا

طرطرات البوتاس والانتيمون

هو قطع ملحية شفافة مثلثة تذوب في قدرها
مرتين من الما المغلي تحضيره ان يغلي جز وان
من طرطرات البوتاس اي ملح الطرطير ومن بير
اكسيد الانتيمون اي زجاج الانتيمون في اثني
عشر جزوا من الما المقطر ثم يصعد ذلك وهو
محمر اذا وضع علي الجلد وسم قاطع اذا اعطي من
الباطن بمقدار كبير واذا كان بكمية يسيرة احدث
القي واستفراغا ثقليا بفعله الخصوصي بهذه
المحال بعد الامتصاص ووصوله في دورة الدم
لها ويستعمل ايضا محمرا بان يخلط منه درهم ونصف
علي اوقية من الشحم ويدلك الموضع فتظهر منه
بذلك نفع في السعال التشنجي والتهابات البلورة

المزمنة وكميته من نصف قمحة الى اربع او خمس
وقمحة محلولة في رطلين من الما او من مصل اللبن
تسهل

في العرمزمي المعدني

هو مسحوق احمر قطيفي خفيف ينسخم الهواء
والضوء ولا يذوب بالما تحضيره ان يذاب من
سولفور الانتيمون جزوان ومن البوتاس جزو
في بودقة ثم يسحقان ويغليان في عشرة امثالهم
من الما ثم يصفى السيال ويبرد فيرسب هذا
الدوا ويعطى مسهلا بكمية قمحة وينبه تنبيه
الرية فيستعمل في الربو والنزلات المزمنة وا
اواخر السعال التشنجي ويكون معرقا ولا يكون
مقيئا الا بمقدار اكبر من ذلك

في كبريت الانتيمون الذهبي

هو مسحوق اصفر برتقاني لا يذوب في الماء
هو يتحصل من رسب السيال المحتوي عليه سابقا

بعد

بعد ان يوضع عليه نقط من حمض البارود ويستعمل
كسابقه

في سلفور الانتيمون وهو الانتيمون

هو قطع بلورية سنجابية زرقا اذا اعرض للحرارة
في اوعية مسدودة ساح او في بودقة مسدودة
ويبيع الجز الصواني الذي فيها هو مقيئ ويستعمل
في بعض الامراض الجلدية

في الانتيمون المحرق

تحضيره ان يوضع من الانتيمون ونيترات البوتاس
قبضة فقبضة في بودقة موضوعة على النار و
محمرة منها ثم بعد ذلك يغسل هذا الموضوع بما فيزول
البوتاس ويستعمل للعرق الجلدي بعد ان تمزج
ثمانية عشر قمحة ممزوجة في خمسة اواق من جرعة
على ثلاث مرات في النهار

في عرق الذهب

هو جدر شجر صغير في غلظ قلم الكتابة ملتف
ذو احلقات بارزة مكسر جزوه الخشبي يميل للسمرة

والقشري راتينجي وهو مقئي فقط او مقئي و
محول وقد يستعمل في الدوسنطاريا فيحدث تهيجا
محولا في المعدة والشعب وحينما يجروش ينقي
جزوها القشري الذي هو اسهل كسرا واقل
نفعا فاذا سحق لا يتعاطى الا بعد تنقي رايحته
وطعمه جامتقطر رايحي محلى بسكر وكميته تختلف
على حسب السن ففي الكهول نحو عشرين تقسم
على كل ربع ساعة وقمحتان يكفي في طفل صغير
وقد يعمل اقراصا وشرابا وصبغة

في الاميتين

هو الجزء القلوي المقئي من عرق الذهب وهو
على صورة مسحوق ابيض ولا فيه من كراهته
الا المرار فقط كميته قمحتين

الفصل التاسع في الادوية المسهلة

هذه الادوية هي التي تحدث في السطح الباطن

للامعاء

للامعاء تهيجا وقتيا ممتدا لا مخصوصا يصدر عنه
استفراغ ثفلي احداثا موضعيا في جميع المعا او بعضه
كالوحواح والصبر فانه لا يحدث ذلك الا في المعاء
الغلاظ ويعقب تعاطي هذه الادوية كراهة للغذا
وغثيان ومرارة وتالم وتاثر ثم يصغر النبض و
يتغير ويزداد المغص ويصير الجلد حارا جافا
وتحدث عدة مرات مختلفة من البراز ثم تهدي
الدورة باستفراغها المواد المجتمعة في المعا و
استفراغها المواد المنفرزة بكثرة بواسطة تهيجها
في سطح المعا والمرارة وتستعمل في بعض الاستسقا
وفي امراض الكبد والنزلات والسكتة ومرض الرحم
والجلد ويوخذ من المعادن الملحية الخالية من القلوية
والحموضة التي قاعدتها البوتاس والمغنيس ويذوب
في الما وطعمها يغلب مالح او مر وتاثيرها يشتد في
المعدة والمعا الدقاق فلذا لا يعقب استعمالها عدم

برانه ويصلح ايضا للكلية بعد امتصاصها والعادة
ان تعطي محلولة في ما اربع دراهم الي اوقية ومن
النباتات ذات الرايحة العفصية المرة وتكون محتوية
علي راتنج وحمض وخلاصات مرة

في سلفاس القلي

هو ابيض مصنوع من فسخ كاربونات القلي بزيت
الزاج وهو لطيف يستعمل في مدة الحميات و رر
الامراض الجلدية واليرقان بكمية نحو اوقية في
رطل من الما ويكون مدرا بنحو درهمين علي ثلثها
من ملح البارود في رطلين من الماء

في سلفاس الفنيريا ويسمي
بالملح الانجليز

هو علي صورة ابر مصنوع بتصعيد المياه المعدنية
ويستعمل بدل سابقته نحو اوقية في رطل من الما
تعاطيا وحقنا نحو اوقيتين

في

في سولفاس البوتاس

هو قطع ويوجد في النباتات الخشبية والمياه المعدنية
ويستعمل بتنقيص افراز اللبن درهم في قدح من
منقلي محمض ومسهل بنحو اوقية من الما

في طرطيرات البوتاس الخالي

هو قطع تحضر بوضع ملح الطرطير علي كاربونات
البوتاس ويستعمل غالبا مخلوطا مع المسهلات
الراتنجية بتنقيص الحمض

في طرطرات البوتاس والقلي

هو متين محضر بوضع ملح الطرطير تبغنة تقبضة
علي قلي محلول في ما ويستعمل كسابقته في سلفات
الكلس   هو صفايح تحضر بوضع فوسفات
الكلس علي كاربونات القلي ويستعمل نحو اوقيتين
محلولة في الما   في المياه المعدنية
هي مياه مرة مالحة يسير فيها غاز من الحمض الفحمي

وتحتوي علي حمض ايدروسلفوريك وايدروكلوراس
سلفاس التلي وغيره وهي توجد بالأوروبا
في فرانسا وانبيما وتعطي شربا وهي معطشة
ولا تناسب العصبيين والقابليين للتهيج ولذا
تعطي متقوية بكمية يسيرة وابزنا حارة وباردة
في الفالج وضعف العضل وماء البحر يكون مسهلا
بكمية رطل ومقيئا ايضا والابزن البحرية مفيدة
في التهاب الغدد وفي امراض الخنازير وداء
الفيل والجرب العتيق

في الجلبة

هو قطع جذور منه برة سمرا من الظاهر و
من الباطن ومكسرها فيه بعض نقط براقة
ولون مسحوقها اصفر مر ويثير العطاس
والسعال وهو حاد مهيج للغاية وجزؤه الاهم
هو الراتينج وهي لا تناسب المزاج اللنفاوي
ولا اذا كان في احد الاعضاء حمي وتعطي مسحوقة

نحو

نحو اربعين قمحة حبوبا او محلولة في مستحلب
اللون وهي مضادة للدود ايضا

في راتينج الجلبة

هو اسمر مخضر ويعطي كسابقه باقل كمية مستور
الطعم مسحوقا نحو قمحتين في الاطفال وفي الكهول
مخلوطا بمسحوق الصمغ او حبوبا او محلولا في
سيال غروي

في محمودة حلب

هو صمغ راتينجي ويكون في المتجر اقراصا سنجابية
صغيرة اذا اغلت في البصاق صارت صفرا و
تستعمل في انواع الاستسقا كسابقها نحو خمسة
وعشرون قمحة محلات بسكر

في التربد

هو جذر نبات في الهند في طول اصبع فيه عروق
تميل للسواد ومقيئ واستعماله نادر

في الحنظل

هو ثمر يكون في المتجر اسفنجي مبيض ولا ينبغي

ان يتعاطى اكثر من قمحتين لانه سمي حتى انه بهذا
القدر يحدث تهيجا في مجري الهضم وقيا فلذا
يستعمل لتحويل التهابات المخ الي هذا المحل

في عصارة قثاء الحمار

هذه العصارة توجد في بعض الاحيان في المتجر
قطعا سهلة السحق مرة حادة وهي شديدة
فلا تعطى الا من قمحة الي ستة

في القشرا

هو جذر منزلي مصفر طعمه وريحه مغثيان واذا
وضع على الجلد حمره ولا يتعاطى الا من ستة قمحة
الي عشرة مسحوقا او حبوبا   في الصبر
هو خلاصة راتنجية كاجسام مستديرة صغيرة
مرة اذا سحقت اصفرت والسقطري احسن
من الكبدي والخيطي ويعطى مقويا من قمحة الي
ثلاثة ومسهلا نحو اثني عشر مسحوقا او حبوبا

واذا

75

واذا داوم عليه سبب توجه الدم في الاوعية
الباسورية فلذا استعمله البعض محولا

في الويراترين

هو مسحوق قلوي ابيض مستخرج من طايفة الوحواح
وطعمه حاد جدا يسبب العطاس وشدة افراز
اللعاب ولا يستعمل الا نحو ربع قمحة

في الخربق الاسود

هو جذر نبات غليظ اسمر ظاهره ابيض باطنه
حاد مغثي ولا يستعمل الا عشر قمحات

في صمغ الكوت

هو صمغ راتنجي على صورة قطع صلبة مصفرة
شديدة التاثير فلذا تستعمل محول   في ء
الاستسقاء وفي بعض امراض الجلد ولاهلاك الدود
من اربع قمحات الي اثني عشر مسحوقا   او حبوبا

في السوايدلا

هو نبات لا يستعمل من الباطن الا نادرا لسميته
وانما يستعمل لموت القمل في زيت حبة الملوك
هذه الحبوب هي بزور نبات من الهند بيضية
الشكل ملساء مادة جدا وزيتها اصفر برتقاني
يعطي نحو ثلاثة نقط منه في اوقية من شراب السكر
ويدلك حوالي السرة باربع نقط

في المنيربيروف

هو حبات براقة في شكل السلعة محتوية على
شحمية خضراء مرة مغثية فيبلع من هذه الثمار
من خمسة عشر الى عشرين او يشرب من عصارتها
نحو اربع دراهم وكثيرا ما تعمل جرعات من شحمية
هذه الثمار

في الراوند

هو جذور يأتي من نحو الصين قطعا فيها ثقوب
لونها اصفر ومنه مجة وكريهة ومرة وقابضة
فان اعطي من اربع قمحات الى ثمان تقوي الهضم

مسهوتا

مسهوتا في ملعقة من شربة خضراء او مرقة فان
اعطي من مسهوقه درهم او من مجروشه درهمان
منقوعة في ست اواق ماء ومغلية فيها كان مسهلا
وكثيرا ما يعمل منه امساك فيكون كقابض و
يعمل منه جرعة مضافة على شراب ولا يعطي
بدون نحو المن والسنا الا نادرا

في السنا مكي

هو شجر صغير بقولي يكثر في الصعيد والسنار
والمستعمل اوراقه وثمره فالاوراق بيضية
سنجابية مخضرة مرة والثمر قرون صغيرة عريضة
مفرطحة ويعطي منها مع غيره بنحو درهمين
ووحده بنحو نصف اوقية في خمس اواق من الما
منقوعة احسن من كونها مغلية

في الغاريقون الابيض

هو نبات فطري خفيف ذو اقسام لا يستعمل الا

نادرا
في جذر سوسان
هذا الجذر من طايفة السوسانيات ويكون في المتجر قطعا غليظة بنفسجية حلوة عطرية والآن لا يستعمل الا عدل المحمصة وتعطير المقطرات

في زهر الخوخ
يعمل من منقوعه الحار شراب مسهل لطيف جدا

الفصل الحادي عشر
في الادوية المسهلة بلطف
هذه الادوية هي الجواهر التي تحدث اسهالا لطيفا بواسطة ترخيتها لسطوح الامعاء لا بتهييجها له واذا طال استعمالها اضعفت اعضاء الهضم لانها تحس بها كاجسام غريبة ويضاد ذلك بالادوية المنبهة وتوخذ من النباتات المحتوية على مادة سكرية وعروية وزيت ذهني و عناصرها الدوائية تتخذ في الماء وينبغي ان يسهل

فعلها

فعلها باضافة شيء منبه وتعطى بدل المسهلة حينما تكون اعضاء الهضم متنبهة

في سوب كاربونات المغنيزيا
هو جوهر ابيض املس خفيف تتخذ بذوبانه بعضه في الماء يكون في المتجر كاقراص ويحضر بفسخ سلفات المغنزيا بسوب كاربونات البوتاس ودايما يتقدم المغنزيا المكلسة التي هي خالية عن الحمض الفحمي وتعطى من اربع دراهم الى نصف اوقية ويشاهد باستعمال نحو عشر قمحات منه في حموضات الفم او بعد استعمال الحموضات السمية بقرب

في ملح الطرطير
هو ملح موجود في العنب والتمر هندي ويستخرجونه من طرطير المتجر الذي هو مادة بيضاء او حمراء يرسب على جوانب الاواني التي يتخمر فيها النبيذ بان يحللوه في ماء مغلي فيرسب بعد ان يبرد الماء

ثم في ما اخر مغلي مضاف له طين ليأخذ عنصره ا
الملون فيرسب معتدا ان يبيضها معنه لا تتحلل
الا في قدره خمسة عشر مرة من الما المغلي او ستين
من البارد فان خلط بالبورق او بجمعه سهل ذوبانه
ويتعاطى من درهم الى ثلاثة مرة واحدة وان ا
عطى من محلول نحو نصف اوقية منه في رطل ما قدح
في كل ساعتين كان معدلا

في زيت الخروع

هو يستخرج من بزر نبات من طايفة الفربيون
واصله من الهند ويكون في مصر شجر خشبي
طول ثلاثين قدما وهذا البزر بيضي مفرطح
يستخرج منه الزيت بالعصر والاحسن هنا
يكون بغليه في الما وهذا الزيت دبق يتميز
عن بقية الزيوت بكونه يتحلل في روح العرقي
على البارد وهو مسهل لطيف جدا ويضاد ا

الدود

الدود والديدان ويعطى من اوقية الى اثنين
ممزوجة بمثلها من شراب السكر او محلولة في ما

في خيار الشنبر

هو ثمر شجر اصله من مصر والهند وهذا الثمر
قرون في غلظ الابهام طول نحو قدم من ظاهرها
اسود ذو اشرطة طولانية وباطنها ذات بيوت
كثيرة كل بيت فيها حبة ملفوفة بشحم محمر حلو
منوط بالنخاع ويستخرج منها بغليها غمت باطن
البيوت ثم تغل ما غمت وهو مسهل لطيف جدا حتى
انه لا يناسب الضعاف والليبنا ويبين من شدة
تعديله كمية من اوقية الى ثلاثة مطبوخا في رطل
او رطلين من الما

في التمر هندي

هو شحم ثمر شجر اصله من مصر والهند احمر مسمر
نصفه صلب فيه بزر كبير صلب يحتوي على حمض
ويكون ملينا ان غلي في رطلين من الما اوقية نحو خمس

دقايق ومعدلها ان يعطي ثلاثة اواق عن نصف ساعة
في المقدار المذكور   في المن

هو عصارة سكرية متجمدة تسيل من شجر لسان
العصفور وهو ثلاثة انواع اولها المكرر وهو
يجمع في الصيف لانه فيه تسيل مادته السكرية ثم
يتجمد الى صفايح بيضا حلوة جدا وثانيها المجنس
ويجمع في التشرينين بدون ان يتجمد بالكلية لانه
معرض للمطر ويكون قطعا بيضا مسمرة حلوة
مغثية وثالثها المدهن ويجمع في الخريف ولا يتجمد
بسرعة وانما يعصر ونانه عصرا لسفل جدار الشجرة
فيكون حبوبا بيضا مجتمعة اي قطع وجميع هذه
الانواع مسهلة لطيفة وانما الاول ولو كان
انفع اقل من الثاني وهو اقل من الثالث وكلما
قدم ظهرت نتايجها ويعطي محلولا في الما او مصل
اللبن او مستحلب اللوز من اوقيتين الى اربعة

ويعطي

ويعطي غالبا مع الاملاح واوراق السنا والراوند
والجلبة

الفصل الحادي عشر
في الادوية المعدلة

هذه الادوية هي الجواهر التي تعدل زيادة همة
الاعضا بتنقيصها سرعة دورة الدم والافرازات
وتسمى مبردة ويكون طعمها حامضا فتقبض
الاغشية المخاطية والاوعية الشعرية وصغر
الدورة ولا يظهر ذلك في حال الصحة ظهورا واضحا
او نقصت الحرارة وسكنت العطش وزادت في
التعرق الجلدي والبولي وينبغي ان لا تستعمل بكمية
كبيرة ليلا تحدث تهيج في قناة الهضم وان لا تستعمل
زمنا طويلا ليلا تحدث ذبولا وضعفا واصفرار
لون الجلد وتوخذ من النباتات المحتوية على حمض
كيموني او تفاحي او حميضي او طرطيري
في المعدل من الجواهر المعدنية

في الحمض البورقي

هو علي شكل فلوس بيضي ملسي قذوب في الما
عفصيره ان ينسخ بورق المتجر بزيت الزاج وكان
في التشنج والاوجاع العصبية والسدع ه
مسحوقا او محلولا في ما غو سبع قمحات
في المعدل من النباتات

في الحمض الخلي

هو سيال حاصل من تقطر الخل والنبيذ ومركب
من هذا الحمض ومن عرق لا لون له وهو اثقل من
الما وطعمه لذاع وهو مقوي للشاهية والهضم
والافراز البولي ينفع في الذات الحفربة فيوضع
منه ثلاثة ملاعق في رطلين من الما تتعاطي قدحا
قدحا ويستعمل ايضا عند القي والفواق التشنجي
والتهابات البليوره المزمنة بعد ان يخلط مع
العسل وفي الدوسنطاريا والاسهال حقنا يا
قايضة ويستعمل من الظاهر لتصريف ارتشاحات

موضعيه

موضعية واحتقانات مزمنة مفصلية ويشاربه
في استعمال السميات من المخدرات

في الحمض الليموني

يوجد في كثير من الاثمار سيما الليمون وهو معقدات
محضرة بوضع مسحوق التباشير علي عصارة
الليمون حتي تتشبع ثم يوضع عليه زيت با ما تخلط
اربعة دراهم منه علي رطل من مسحوق السكر
ويستعمل الليمونات

في الحمض الطرطيري

يوخذ من ملح الطرطير بعد ان يحل في اربعة امثاله
ما ويوضع عليه تباشير شيا فشيا ثم ينسخ
طرطرات الكلس بزيت الزاج معنا فا عليه
عشرة امثاله من الما ثم يصفي ويصعد علي الهوينا
فيحصل معقدات حامضة وهو مبرد بكمية
ثمانية عشر قمحة في رطلين من الما

في طايفة البرتقان

في عصارة الليمون

هذه العصارة تحتوي علي حمض ليموني ومادة
غروية ومادة سكرية وزلالية وهو اقبل المعدلات
للمعدة حين التهابها ويشار باستعمالها في اليرقان
والحمى   في عصارة البرتقان
تفارق سابقتها بقلة حموضتها وحلاوتها مع
المرارة اللطيفة   طايفة الديباس
في الريباس الاحمر
هو شجر صغير في فرانسا وهو مركب من حمض
تفاحي وليموني ومادة زلالية وسكرية وعصارته
تستخرج بعصره ويضاف عليها ما وسكر وتصير
شرابا ويعمل منه نالوفجا يوكل علي الموايد
طايفة الفريص   في التوت الاسود
هو ثمر شجر التوت اصله من الفرس ويستنبت
في البساتين وهو في حجم البندقة احمر واسود
حلو يعمل من عصارته شرابات مبردة ويعمل
منه

منه قبل نضجه غرغرة في التهابات الفم والحلقوم في
في طايفة الورد   في التوت الافرنجي
هو لطيف ينبت بنفسه في مطاطب فرانسا ثم نقل
لبساتينها وثمره احمر شحمي يحتوي علي حمض ليموني
وتفاحي ومادة سكرية وغروية وعطرية ويوضع
علي السفرة في الصيف بالاوروبا مدرا عليه سكر
او مضافا عليه سيال روحي   في التفاح
هو ثمر مبرد بان يعمل منه شراب بان تقطع الواحدة
ارباعا وتطبخ ثم يعلى المطبوخ واذا شويت وضعت
لبخا مبردة علي العين   طايفة البوليجونيه
في الحميض هو نبات ينبت بنفسه في المروج و
تستنبت في المباقل ذ والاوراق حامضة يستعمل
من مطبوخها المبرد بعد ان يضاف عليه بعض سمن
وملح اوراق مغذية ويستعمل منها لبخا علي الاورام
البارده الفصل الثاني عشر في الادوية الملينة

المرخية هذه الادوية هي التي تلين الانسجة
التي تمسها وتنقص قوتها وحسها وفيها خواص
مغذية ايضا وطعمها تفه دبق او سكري والظاهر ان
فعلها واحد سوا وضعت علي الجلد او نفذت في قناة
الهضم ففي الاول يري انها تلين نسيج الجلد
وتنفخه وتنقص قوته وحسه وتسكن جميع ا
المشاهدات الالتهابية وفي الثاني تنقص العطش
والحرارة البطنية والسعال وتغذي الاعضاء
الملتهبة واذا اديم علي استعمالها اضعفت
الجسم وجميع هذه الادوية تكون الية وعناصرها
الاقرب مناولة هي صمغ ونشا ودقيق وسكر
ومادة دبقة وزيوت دهنية ومادة لزجة و
زلالية واجسام دهنية فالصمغ يوجد في
النباتات الحشيشية والثمار والاوراق وكثيرا
من الجذور والصموغات كلها صلبة وتذوب في

الماء

الما فيتكون منهاج انواع لزجة او غروية وروح
العرقي يذيبها والسكر هو العنصر الاقرب مناولة
ويستحيل بالتخمير الي روح وحمض فحمي وهو علي
انواع المستعمل منها في الطب هو اولا سكر القصب
الذي هو صلب لا رايحة له حلو ينعقد سريعا ومركب
من الاكسيجينو والايدروجينو والفحمي ولا يذوب
كله الا في الما وثانيا سكر العنب ويوجد في اغلب
الثمار وقوامه اقل صلابة من سابقه وشكله
حبوب صغيرة وهو اقل منه حلاوة بحيث انه لا
يقوم مقامه الا بمقدار نصف والنشا يوجد في
بزور طايفة البقول وطايفة عرق النخيل وهو
جوهر ابيض مسحوق ولا ينحل الا في الما المغلي
فيكون كالغرا والزيوت الدهنية سيالة دبقة
مصفرة في درجة الحرارة الاعتيادية واخف
من الما ومركبة من الاسترين الذي هو جامد وثانيا

من الايلاينا وهو سيال وثالثا مادة ملونة ولا تذوب
في الما الا بواسطة صمغ وزلال وتعفن بفعل
الهواء وتكون صابونا ببعض جواهر قلوية و
الولاتيه توجد في الاجزا اللينة من الحيوانات
وبياض البيض ومصل الدم وهو مركب من فحم
واكسيجينوا وازوت وتتجمد بالحرارة وروح
العرقي ولا تناسب في الحمى والخنازير والاستسقا
الناشي عن ضعف والمادة اللزجة لا توجد الا
في الاجزا اللينة والصلبة من الحيوانات واذا
جففت سمي في المتجر غرا ويسهل تذويبها بغلي
الماء واذا بردت كانت فالوزجية وهذه الادوية
تعطي مغليات ولعوقا ولبخا وغسلات ولا تستعمل
في اوقات الضعف

في الصمغ العربي

هو قطع في حجم البندقة مستديرة بيضا او شقرا
مكسرها زجاجي وهو مغذ ويستعمل في تهيج

المسالك

المسالك الهضمية والتناسلية البولية سيما
التنفسية وفي الدوسنطاريا والسعال نصف اوقية
في رطل من الما وينفع استعمالا

في صمغ الكثيرا

هو مظلم صلب ابيض او مسمر مستطيل او مفرطح
او حبوب صعب السحق لقبوله الانطراق ولا
يذوب الا في الما المغلي وهو مركب من صمغ وكثيرة
وخواصه كسابقه لكن اكثر استعماله في الاقرباذين
وفي خلط الزيت بالماء وفي اللعوقات من عشر قمحات
الي خمسة عشر

في العرق سوس

هو جذر طويل اسطواني شحمي اسمر من الظاهر
اصفر من الباطن حلو ويستعمل لتحلية المشروبات
والمغليات ومنقوعه يستعمل في الالتهابات المصحوبة
بحرارة الفم وشوقته ومسحوقه تركب منه الحبوب
وخلاصته المسماة برب السوس تستعمل في
السعال وقد يعمل منه اقراص

في اكليل الملك

هو نبات مقبول الرايحة يستعمل غسلات وحقنا

في الخطمية

جذر هذا النبات مغذي شحمي في غلظ الاصبع
ابيض وهو وورقه وزهره وبقية اجزايه محتو
علي غروية تنحل بسهولة في الما المغلي يشار
بمطبوخ جذوره او زهوره المحلي في الالتهاب
والنزيف الباطني وتزايد القوي الحياتية سيما
في الاعضاء التنفسية والمسالك البولية او كان
هناك عسر بول او تدممه او ايلامه ويعمل منه
مكمدات وحقن وغراغر وغسلات ومرورات
ويعمل ايضا من مسحوق الجذر اقراص

في الخبيزا

خواص اوراقها وزهورها تقرب من المتقدمة
ويومر بمشروبه منقوع الزهور ايضا في الالتهابات

الجلدية

الجلدية

في زيت الكاكاو

هو زيت جامد ابيض حلو مقبول الرايحة والشوكلة
المعمولة من لوز شجره والكر غذا لطيف مستعمل
في التهيجات ويناسب المنهوكين من طول الأمراض
وافراط الجماع وهذا الزيت يشار به في السعال
الناشف والاسهالات وحرقة البول حبوبا او في
مستحلب اللوز من درهم الي اثنين ومن الظاهر
لتسكين الاوجاع الناصورية وتشقق الشفتين
والحلامات

في لسان الحمل

اوراق هذا النبات طعمها نباتيا وفيها سيال دبق
وتستعمل عصارتها المصفات من اوقيتين الي اربعة
في امراض الجلد واحتقانات الاحشاء ويعمل من
مطبوخ زهوره مشروبا مدرا نافعا في النزلات
الريائية وداء الملوك

في لسان الثور

خواصه كسابقه

في عرق الأنجبار

هو جدر غليظ اسود من الظاهر ابيض من الباطن
حلو غروي يستعمل مطبوخا بان يغلي نصف اوقية
منه في رطلين من الماء نحو ربع ساعة في النزيف
المصحوب بتهيج طايفة

في الكتان

بزره لاحتوايه علي زيت وعزوية كان ملينا
يستعمل مطبوخا خفيفا جدا في الالتهابات
الهضمية والبولية لاحتوايه علي خل البوتاس
والكلس كان مدرا ويستعمل من مطبوخه غراغر
وبرودات ومكمدات وحقنا ومن كسبه لبخا ومن
زيته مروخا

في اللون الحلو

ولكونه مركبا من زيت وزلال وسكر وصمغ وما
وجزء خشبي ومن بعض حمض خلي فهو مغذي
وملين ومستحلبه المسكر شراب معدل يستعمل
في الالتهابات الحادة قدحا فقدحا ويستعمل في
الماء مسكنا للاوجاع بعد ان يضاف له نصف

قمحة

قمحة من الافيون ويكون مدرا اذا اضيف له من عشر
قمحات الي خمسة عشر من ملح البارود و[illegible]
الذهني يستعمل كبقية الزيوت ولعسر هضمه
يحدث بعض اسهال لطيف سيما في الاولاد ويكون
مخلوطا بقدره من شراب السكر ويعطي منهما
من درهمين اي نصف اوقية واما اللوز المر
فلكونه محتويا علي مقدار عظيم من الحمض البروسيكي
والزيت الطيار فهو غير ملين وانما يستعمل
بكمية صغيرة بسهولة تقطير المستحلبات

في البرقوق

هو احسن الثمار لذكا طعمه ولاحتوايه علي سكر
وافر حصل منه روح وافر بالتخمر والجاف الاتي من
فرانسا اقبل للتغذية والاسود الصغير المحتوي
علي بعض قبض الاتي من الشام كمسهل لطيف
ويقوي بخواصه

في العناب

هو ثمر احمر املس زيتوني ذوانويه معذي رطبا
وجافا ومطبوخه الملين يعطي في الالتهابات ،
سيما في نفث الدم واوجاع الحلق وحرقة البول

في التين

مطبوخه الملين المتهمد يستعمل
مشروبا في التهاب اعضا التنفس والحلق
والمثانة ومطبوخه الثقيل بغزيرة في .
الخناق

في العنب

كثرة استعماله مسهلة بلطف وطوله مدة نافع
في احتقانات الاحشاء والداات الجلدية و
عقب حمية طويلة ومطبوخ جافه نافع في اسهال
النفث والتهاب المسالك الهوائية والمعدة

في البلح

خواصه تقرب من العنب والتين والعناب والمطبوخ
المكون من هذه الاثمار صدري نافع

في الشعير

هو

هو ما عدي انه معذي وتستحضر منه البوزا
فمطبوخه بعد ابشر ملين محمضا او محلا وبوصي
به مضمضة في الخناق محلا بشراب التوت

في عرق السخيل

ولكون هذا الجدر القليل الغروية محتوا على
املاح كان مبردا ومدرا

في الماش المقشر

تغلية مطبوخ من اوقية الى اوقيتين من هذا
الغذا في رطلين من الما مشروبا ميرد ينفع في
نفث الدم والدوسنطاريا والالتهابات الجلدية

في النخالة

مغليها يستعمل مكمدات وغسلات وحقنا و
لباب الخبز المعجون بلبن او ماء يعمل ضمادا ملينا
ومن العجين المتخمر والخميرة ضماد منبه اذا
اضيف اليه من مسحوق الذراريح صار منفطا

في الارز

ماعدا كونه مغذيا يعمل منه مطبوخا يعطي في
الاسهالات وحريرة محلاة تعطي للناقهين

في الماء الخبزي

هو ما غلي فيه خبز وحلي وعطر بقرفة او ماء
زهر وهو معدل ومسكن

في السحلب

هو جذور بندقية شفافة عطرية قليلا ويشار
بغليه في اواق البقر من عشرين قمحة الى
ثلاثين للاشخاص المنهوكين وحريرته تستعمل
كحريرة الارز ويكون في كل اربع اواق من الما
عشرون قمحة من هذا المسحوق

في الساجو

هو رقيق ساق بعض النخل على هيئة حبوب
صغيرة بيضا او محمرة لا تذوب الا في الما الحار
ويستعمل كالارز

في اللبن

ولكون عناصره المختلفة معونة في الطب ا

فهو

فهو دواء ملطف ومليّن من الباطن والظاهر
مشروبا في التهاب المسالك الهضمية وضد ا
للسموم المعدنية القذديرية والزيبقية و ا
يستعمل غسلات ومكمدات وحقنا وابزنا وغراغر
ولبخا

في مصل اللبن

هو سيال رقيق اصفر بخضرة حلو لا تخميره ان
يغلى بوضع ملعقة من الخل مع رطلين من اللبن
على النار ثم يروق بغليه مع بياض البيض و ا
تصفيته على ورق ويشار به في الالتهابات
الهضمية والبولية والتنفسية والجلدية

في غري السمك

هو غشا نقاختين تحت ابطي بعض الاسماك
مجفف ابيض ولا يستعمل الا في ترويق بعض ا
السايلات

في قرن الايل

وهو يستعمل على صور مختلفة كمطبوخ ولزوج

مشهورة فانه يغلي ويستعمل في الالتهابات الهضمية
والدوسنطاريا ونفث الدم واذا اغلي وعطر
وصعد صار فالونجيا يوصي عليها ايضا في قيء
الدم المزمن والذبول ومكلسه الابيض سهل
السحق ويدخل في سدنام الابيض

في المطبوخ الابيض

هو ان يغلي ثلاثة دراهم من لباب الخبز ودرهمين
من المكلس المذكور المسحوق واوقية من السكر
في رطلي ما نصف ساعة ويصفي ويعطر بجوزهر
ويوصي به في الاسهالات والدوسنطاريا واذا
اضيف عليه من عشرين نقطة الي ثلاثين من النبيذ
الابيض صار النبيذ الابيض لدنام

في الامراق الدوائية

هي كمرقة العجول والدجاج والضفادع والوقع
والزحلفا يوصي عليها في الالتهابات في كل اربع
ساعات

ساعات غو اربع اواق بمقتصر عليها هنا

الفصل الثالث عشر في الادوية المضادة للدود

والمخرجة له هذه الادوية هي التي تميت دود
المعا وتخرجه بدون ان تحدث نتايج غير ذلك فان
الكافور حميت للدود وان زيت التربنتينا وتوخذ
من النباتات والمعادن وينبغي ان يعقب اعطاها
بدوا مسهل يسهل خروج الدود

في الاشنه البحرية

هي نبات عضروفي محمر مايع رايحته تشابه الاسفنج
تكون علي هيئة كرات ومركبة من لزج ويود
واملاح قاعدتها البوتاس والقلي ويستعمل
منقوعا محلا قبضة منه في ست اواق من الماء
المغلي تعطي علي مرتين او ثلاثة او مسحوقا
من عشرين قمحة الي نصف درهم تمزج في فنجان
بالما المغلي او هبوبا

في الحجر الاسفنجي

هو حجر بحري كانه نبات مختلف اللون مالح رايحته
بحرية وكان يستعمل سابقا مسحوقا وحبوبا من
عشرين قمحة الى درهم

في الاشتوان الذكر

هو جذر غلظ الابهام طول ستة اصابع عقدي
اسمر مر هو نافع جدا في طرد الدود مطبوخا
نحو اوقية منه في ستة عشر من الما ومسحوقا
من درهمين الى نصف اوقية ممدودا في معلق
او نبيذ ويسهل خروج الدود بخلطه بالمسهلات
او الاثير

في الخزساني

هو بزر اصفر مر عطري يستعمل مسحوقا وحبوبا
او منقوعا في ما محلى بكمية نحو عشرين قمحة
اذا لم يكن هناك بعض تهيج

في الثوم

يستعمل منقوعا في ما او نبيذ او لبن وقد يفعل
للتخمير والتنفيط

في القزدير

هو يوجد بحالة بروتواكسيد او بروتوسولفوس

وهو

وهو ابيض براق يقبل الطرق يخرخش اذا ثني
يستعمل من برادته من درهم الى خمسة في عسل
او شراب لكن ترك بسبب ما يحدث من المغص و
التشنجات لاستحالته الى الاكسيدة في المسالك
الهضمية

في النفط الابيض

هو زيتي سيال شفاف رايحته كرايحة زيت الترمنتينا
طياري يستعمل من عشر نقط الى ستين بعد تصفيته
بالتقطير وستر رايحته بقدره من الاثير

في نفط الحجر

هو سيال زيتي اسمر محمر كريه اخف من الما يقبل
الالتهاب ويستعمل بدل الزفت وفي الطب كسابقه
واما بقية هذه الادوية فتقدم شرحها وهي كقشر
الرمان والكينكينا وزيت الترمنتينا والكافور
والحلتيت والاثير سولفوريك وزيت الخروع
والابهل والنعو وملح النوشادر والاستحضارات

90

الزيبقية والكبريت والله اعلم ح
وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله
وصحبه
وسلم

91

بيان المركبات اجزايها مقاديرها

دبتر	اسم	اسم	وزن	قدره
١	امرافيطونداي مطبوخ الافرنجي	الافتيطون عرقسوس ما	قه ب ط	١ ٢ ٢
٢	جنطيانا او مر	جنطيانا ما	ب ط	٢ ٢
٣	كينكينا او صنف الحمى	كينكينا او كنا نشيدوم [illegible] ما	قه ب ط	١ ثلث ١
٤	خشب العنبي او معرق	خشب المقدسي عرقسوس ما	قه ب ط	١ ٢ ٢
	كتان او مليّن	بزر الكتان ما	ب ط	٤ ٢
	شعير او صدري	شعير عرقسوس ما	قه ب ط	١ ٢ ٢
	رمان او قابض	رمان عرقسوس ما	ب ب ط	٤ ٢ ٢
	ارز او مرطب	ارز ما	قه ط	١ ٢
	حمص او صنف الحمى	حمص عرقسوس ما	قه ب ط	١ ٢ ٢
	تمر هندي او الدوسنطاريا	تمر هندي ما	ص ط	٢ ٢

مطبوخات

ينقع الافتيطون بالماء نصف ساعة ثم يضاف اليه العرقسوس قدر دقيقتين ثم يصفى [illegible]

ربع ساعة واذا اضيف عليه اوقية ما روح الخردل كان ضد الحمى

ربع ساعة ثم يصفى

وبالجملة فيغلي في جميع هذه المطبوخات [illegible] الاول ولكن اذا وضع [illegible] نصف مقداره [illegible] الصمغ الذي اذا [illegible] البارود [illegible] للبول

واما مطبوخ [illegible] والجذور [illegible] فيكون بمقادير [illegible]

يغلي

بالوجه

بيان المركبات اجزايها مقاديرها

دبتر	اسما	اسما	وزن	قدره
	بابونج او للتشنج	بابونج ما	قه ط	نصف ٢
	مريمية او للجروح	مريمية ما	ب ط	[illegible] ٢
	بيلسان او معرق	بيلسان ما	قه ط	نصف ٢
	سنا او مسهل لطيف	سنا ملح انجليزي او مر ما	ب ب ط	٣ ٤ ١
	ما الاترنج	روح الاترنج ما	ب قه	٢ ٦
	ما المليسا اي الريحانة الليمونية	روح المليسا ما	ب قه	٢ ٦
	ما النعناع	روح النعناع ما	ب قه	٢ ٦
	كبريتية او معدنية	كبريتيد او كلورايد [illegible] مطبوخ صدري	ب ص	٦ ٢
	طرطيري او نباتية	حمض طرطير مطبوخ صدري	ب ط	— ٢
	انتيمونية او مقيئة	طرطير مقيي ما مقطر	قه قه	٣ ٤
	كافوري او ضد الصرع	كافور مسحوق صمغ عربي مسحوق مطبوخ صدري	ك ب قه	١٠ ٢ ٤

منقوعات

الارواح

مياه

ينقع [illegible] في الماء [illegible]

بعد التصفية بربع ساعة يضاف له الملح

والفائدة في هذه المياه هي انه تخلط الروح على الماء مدة طويلة لا تتميز

كيل الحمض في الطبخ

على الملح

يسحق الكافور ويمزج [illegible] ثم يخلط المطبوخ

رتبة	المركبات اسما	اجزائها اسما	وزن	قدر	
	قرمزية او مكثرة للبصاق	قرمز معدني صمغ عربي مطبوخ صدري	عدد ب قمحه	١٠ ٤ ٤	يحل الصمغ في المطبوخ ثم يضاف اليه القرمز ثم يعجن بالمطبوخ حبوبا
	كينكينية او ضد الحمى	كينكينا سنجابية مسحوقة ما	ب قمحه قمحه	٤ ١٠ ٤	كما في مطبوخها
	الكرية او للعصب	روح النعناع روح لقمان مطبوخ صدري	ب ب قمحه	١ نصف ٤	تخلط الاجزا المذكورة بلا نار
	جلبية او مسهلة منظمة	جلبه ملح انجليزي ما سنا	ب ب قمحه	ثلث ٦ ٦٤	كما في منقوع السنا ثم يضاف اليه الملح والجلبة
	صمغية او صدرية	صمغ عربي مطبوخ صدري	قمحه قمحه	١ ٤	يحل الصمغ في المطبوخ
	ايبكاكوانا او مقيئة	ايبكاكوانا مسحوقة ما	ب قمحه	[illegible] ٤	يحل المسحوق في الما
	سنية او مسهلة لطيفة	من ملح مر سنا ما	قمحه ب ب قمحه	٢ ٦ ٤ ٤	كما في منقوع السنا ثم تضاف اليه بقية الجواهر
	زيبقية او ضد الافرنجي	سليماني [illegible] صمغ عربي ما مقطر	ب ب قمحه	٣ ١ ٤	يحل الصمغ في الما ثم يضاف له الباقي
	بارودية او مدرة للبول	صمغ عربي ملح البارود مطبوخ صدري	ب قمحه قمحه	١ ٦ ٤	يحل الصمغ والملح في المطبوخ

افيونية

رتبة	المركبات اسما	اجزائها اسما	وزن	قدر	
	افيونية او مسكنة	صبغة الافيون مطبوخ صدري	ب قمحه	سدس ٤	يخلطان
المربع	حريره	ارز شراب الكرز ما	ب ب قمحه	٦ ٥ ٦	
	كافورية او معدية	كافور مسحوق ملح البارود سكر نبات	قمحه قمحه	٢ ٢ قدر الكفاية	تعجن الاجزا وتعمل حبوبا كبيرة وهكذا في الكل
نوع ٤	جلبة او مسهلة	جلبه مسحوقه صمغ ده عسل	ب قمحه	ثلث ٨ قدر الكفاية	
	مغنيا او صدرية	[illegible] زعفران مسحوق قرفة مسحوقة عسل	قمحه قمحه قمحه	١٠ ٦ ٤ قدر الكفاية	
	خراساني او ضد الدود	خراساني مسحوق زيبق حلو عسل	ب ب	ثلث ٤ قدر الكفاية	
	كبريتية او ضد الجرب	مسحوق الكبريت السوسن مسحوق عسل	قمحه قمحه	٨ ٨ قدر الكفاية	تعجن وتعمل حبوبا كبيرة
	صبرية او صدرية	صبر سقطري قرفة مسحوقة سمن ذبول	قمحه قمحه	١٠ ١٠ قدر الكفاية	تعجن وتعمل حبوب
	حلتيتية او ضد التشنج	حلتيت عسل	قمحه	١٦ قدر الكفاية	الرابعة

رتب	المركبات اسما	اجزائها اسما	مقاديرها وزن	قدره	
حبوب	زيبقية او [illegible]	زيبق صمغي عسل	ب قدر الكفاية	ثلثي	عشرة
	مقوية من عمل بوفيتلي	راوند مسحوق صبر سقطري [illegible] زيت النعناع شراب بسيط	قمحة ب ب ب قدر الكفاية	١ ٦ ٤ نصف	يعمل كل حبة بوزن خمس قمحات
	افيونية او مسكنة	افيون مسحوق عسل	قمحة قدر الكفاية	٢	حبة
	صابونية او مفتحة	صابون طبي صمغ عربي ملح بارود عسل	ب قمحة قمحة قدر الكفاية	ثلث ٢ ٢	عشرة
	عنصلية او مدرة للبول	عنصل مسحوق عسل	قمحة قدر الكفاية	٦	ستة
[illegible]	طرطير قلوي او هوائية	حمض طرطير مسحوق قلوي صودي جاف	ب ب	ثلث ثلث	تحفظ في جار بواق من الماء عند المريض
	ايبكاكوانا افيونية او عمل دوفير	افيون ايبكاكوانا مسحوق عرقسوس	قمحة قمحة قمحة	٢ ٢ ١٤	تخلط ولا [illegible] وقد تعاطيها
	زيبقي انتموني او [illegible]	زيبق حلو كبريت الانتموني الذهبي صمغ عربي	قمحة قمحة قمحة	١ ١ ١٠	
	قلوية	قلوي نباتي صرف شراب العسل	ب قمحة	ثلث ١	

رتب	المركبات اسما	اجزائها اسما	مقاديرها وزن	قدره	
مضمضات	بورقية	بورق شراب العسل	ب قمحة	٣ ١	كل هذه الاجزاء للمضمضات تخلط في الكاس وتضاف لها [illegible]
	[illegible]	بارود من عمل [illegible] شراب العسل	قمحة قمحة	١ ١	
	افيونية	صبغة الافيون شراب العسل	ب قمحة	ثلث ١	
	اوكسيجينية ملحية	روح ملح الطعام شراب العسل	ب قمحة	١ ١	
	تانينية	صبغة [illegible] الهندي شراب العسل	ب قمحة	١ ١	
	اوكسيجينية كبريتية	روح الزاج شراب العسل	ب قمحة	١ ١	
	مركبة	خلاصة المركب الذهبي شراب العسل	ب قمحة	ثلث ١	
[illegible]	حادة او ضد الحفر	مطبوخ الشعير روح الخردل زيت الزاج	ط ب ب	١ ٢ ٢	تخلط جميع الاجزاء ولا بد ان يكون المطبوخ الصدري [illegible]
	شبية او قابضة	مطبوخ صدرية شب ذفر	ط ب	١ ثلث	
	زيبقية او ضد الافرنجي	مطبوخ صدرية سليماني [illegible]	ط ب	نصف ٤	
	اوكسيجينية خلية او مرطبة	مطبوخ صدرية خل	ط قمحة	١ ١	
	افيونية او مسكنة	مطبوخ صدرية صبغة الافيون	قمحة ب	٦ ثلث	
	بسيطة او ملطفة	مطبوخ صدرية شراب العسل	قمحة قمحة	٦ ١	

رتب	المركبات اسما	اجزائها اسما	مقادير وزن	قدر
حقنات	زيبقية او ضد الافرنجي	مطبوخ صدري سيار [illegible]	قمحة ب	٦ [illegible]
	غروية او ملينة	صمغ عربي ما	ب قمحة	٤ ٤
	افيونية او مسكنة	مطبوخ صدري صبغة الافيون	قمحة ب	٤ ثلث
	مونكيه او معرقة	خلاصة المرتك ما	ب قمحة	[illegible] ٤
	منبهة او مقوية	مطبوخ الرمان	قمحة	٤
	توتية او قابضة	زاج ابيض ما	ب قمحة	[illegible] ٤
حقنات قوية	كتان او ملين	مطبوخ الكتان	ط	١
	افيونية او مسكنة	مطبوخ الكتان صبغة الافيون	ط ب	١ ١
	سنا او مسهلة طبيعية	سنا ملح مر مطبوخ الكتان	ب ب ط	٦ ٣ ١
	انتيمونية او مسهلة	سنا ملح مر طرطير مقيئ ما	ب ب قمحة ط	٦ ٦ ٤ ١
الحروق	زيتية او خروعية	سيماني لباب الخبز صمغ [illegible]	ب ب قدر الكفاية	[illegible] [illegible]
	شبي او قابض	ما شب	قمحة قمحة	١٠ ٤

[illegible] الغرغرة

تخلط
ينقع السنا نصف ساعة في ايضني ويكلا فيه الملح

وزن كل قرص ثلاث [illegible] وبدلها البلنو

رتب	المركبات اسما	اجزائها اسما	مقاديرها وزن	قدر
[illegible]	افيونية او مسكنة	صبغة الافيون ما	ب قمحة	[illegible] ٤
	مونكيه او معرقة	ملح المرتك ما	قمحة قمحة	١٠ ٤
	توتية او منظفة	زاج التوتيا ما	قمحة قمحة	١٠ ٤
	ملين	مطبوخ الكتان	قمحة	٤
غسلات	ادروجية كبريتية او كبدية	كبريت الحديد ملح طرطير ما	قمحة قمحة ط	[illegible] [illegible] ٢
	زيبقية او ضد الافرنجية	سليماني ما الجير	قمحة ط	٦ ١
مروخات	نوشادرية او طيار	روح النوشادر زيت طيب	ب قمحة	٢ ٩
	كافورية	كافور زيت طيب	ب ب	٢ ١٢
	ذراريحية او منبهة	صبغة الذراريح زيت طيب	ب ب	١ ١٢
	افيونية او مسكنة	صبغة الافيون زيت طيب	ب ب	١ ١٢
	كتانية او ملينة	كسب ما	قمحة قدر الكفاية	[illegible]
	افيونية او مسكنة	كسب صبغة الافيون ما	قمحة ب قدر الكفاية	٦ ٢

تخلط الاجزا

[illegible]

رتبه	المركبات اسما	اجزائها اسما	مقاديرها وزن	قدره	
[illegible]	مركبة او معرفة	كب خلاصة المرتك ما	قمحة — قدر الكفاية	٦ ٤	
	خردل او محمر	خردل مسحوق خل	قمحة قدر الكفاية	٦	
	منبهة او مقوية	لب قنزدهان مسحوق ما	قمحة قمحة قدر الكفاية	٣ ٣	
	منبهة كافورية او بعد الصرع	كب رمان مسحوق كافور ما	قمحة قمحة — قدر الكفاية	٣ ٣ ٢	يحوا الكافور في النبيذ ويخلط باللب ثم يعجن
[illegible]	عطرة او معرفة	مرهمية ما	— ط	٣ ٣	تعمل منقوعات وتحنى فيها الحرق والقصر
	منبهة او مقوية	رمان ما روح الكافور	— ط —	١٢ ١٢ ١٢	
[illegible]	ملحية او مغنيزية او ذيوتيه	ملح الطعام مغنيزيا اسود زيت الزيتون ما	قمحة — قمحة قمحة	٤ ٦ ٢ ٣	يخلط الملح والمغنيزيا والماء اولا في زجاج او ما يشبهه ثم يوضع هذا لانا عافي

وبشرط عدم المنافذ
ثم يصفيه بزيت الشاي وخلط
على وجه مخاطبه ويبقي اذا زاد المقادير
اذا كانت الحكة شامل وان كانت زائد ابحف
انما فوته وقع على الامر ١٠ و١٩ الجلدي من الاكل برادعوه
انما يضعف معه الا لا بحرة

